

Controversia y aplomo

Isabel Díez Serrano
Odalys Leyva Rosabal

A modo de testimonio:

Esta controversia fue sostenida entre las escritoras Isabel Díez Serrano, residente en El Escorial, España y Odalys Leyva Rosabal, residente en Guáimaro, Camaguey, Cuba. Se sostuvo por correo electrónico y comenzó el día 24 de octubre y se extendió hasta el día, 24 de noviembre. Sólo fue interrumpida por algunos apagones en la provincia donde radica Odalys y ciertos viajes de trabajo que tuvo que realizar Isabel.

Comenzó con una quarteta enviada por Fredo Arias de la Canal a la escritora Isabel Díez, ésta le respondió a Fredo y Odalys Leyva motivada, dio su opinión en décimas malaras y comenzó la controversia entre las dos escritoras. Luego el poeta Francisco Henriquez hizo alusión a las dos creadoras y ambas le respondieron poéticamente.

Temas como la vida, la historia, la filosofía, la muerte y los problemas actuales de la mujer brotaron de dos voces que utilizaron la décima malara más como una satisfacción que como un pretexto:

*Los frecuentes apagones
interrumpen el corral
entre Odalys e Isabel
imponiendo condiciones.*
Fredo Arias.

Cuando la poeta Isabel
que vive en el Escorial
respondió con un caudal
de versos en un papel
la rima se hizo más fiel.
De pronto un dialogo abierto
de la poetisa del puerto
propuso un cálido abrazo,
la rima lanzó un flechazo
en las notas del concierto.

Cada lugar fue un efugio,
acertijo de poesía
que aguardó la clara vía
musical del subterfugio.
Nada calló el fiel refugio:
la voz de las dos mujeres,
que apartaban los quehaceres
para escribir las malaras
sobre la vida y las raras
situaciones de los seres.

Cantó Odalys con su espada,
el desandar de los diablos
que nos clavan los venablos
con su pared solapada.
Guarda un hierro en la mirada,
y se enfrenta a la violencia
de la humanidad, sentencia
ese frío del obstáculo
de aquellos que junto al báculo
nos clavan la penitencia.

Desde un auto o en los trenes
Isabel buscaba hondo
en la existencia y el fondo
oscuro de los badenes,
escribía de sus sienes
y de agresiones del leño
cuando la vida es un sueño
y se enfrenta a la mentira
porque la suerte se expira
si no ponemos empeño.

Odalys sintió molestia
al perder la conexión:
el moden en apagón
intercedió como bestia.
Se repitió la molestia,
cultura quedó sin luz
eléctrica en una cruz
que funcionó como ley
y dejó en el Camaguey
al verbo en muda testuz.

¡Qué desazón informático
entró en la computadora
como una daga traidora
desde el puñal automático!
Los conceptos en el ático
reposaban la caótica
fuerza contra la robótica.
sin una autárquica voz,
ni quién calmara el atroz
navegar de suerte afótica.

Un ángel cantó te @mo
y la décima de escucha
puso un pincel en la lucha
desde el Email donde @clamo.
El verso dijo: te llamo,
va en cada rima un correo.
El Escorial de trofeo
y Guáimaro de contacto
@bren controversia y tacto
en la Internet del deseo.

¿Qué nombrada cibernética
quiso brindar una pauta?
¿Quién habló del internauta
que no defiende la ética?
Nuestra mirada genética
de la vida es canto poético,
y no es un cantar hermético
entre cajas de cristal
ni es un oscuro ritual.
Es un canto pulcro, ascético.

Odalys Leyva Rosabal.

Rosabal el bailarín
danzaba en los apagones
aunque fuera a tropezones
cuando sonaba el clarín.
Fredo.

Cuarteto de Fredo

A la poeta Isabel
el sol le clava puñales
como azules manantiales
cuando cruza en su bajel

Fredo Arias de la Canal

Respuesta de Isabel

Como cuarteto

Mas los puñales son rosas
si vienen de manantiales
y recoge las señales
para alumbrar bien las cosas.

Como décima Malara

*A la poeta Isabel
el sol le clava puñales
como azules manantiales
cuando cruza en su bajel.
Como alegre cascabel
cambia puñales por rosas
para aromar bien sus cosas
y no caer en hastío
ya que el cauce de su río
es carne de mariposa.*

Isabel Diez Serrano

Canto de verso y de miel

Una poetisa es la miel
donde brotan los puñales
como versos: manantiales
que viven en su vergel.
Una poetisa es la fiel
diadema de mariposas
que sobresale en las rosas
de un jardín de tierno anhelo
cuando se cultiva el suelo
con las plantas más hermosas.

¡Y a la poeta Isabel
el sol le clava puñales
es que se enfrenta a los males
y no tolera la hiel!
Ella danza en un bajel,
en leves aguas de un río
y no sucumbe ante el frío
ni en sus aguas caprichosas.
Ella vive las dichosas
canciones del desafío.

Y queda abierto el dosel
suntuoso de la poesía,
una piel de algarabía
que pone verso al cordel.
Los poetas van al panel
y el sol ofrece puñales;
se bien que son manantiales
poéticos de esperanza
donde una poetisa danza
en sus sueños matinales.

Odalys Leyva Rosabal
24 de octubre de 2009 (4:05 PM)

Respuesta de Isabel

¡Poeta tan singular
sumada a mi poesía!
siento gran algarabía,
no puedo disimular.
Que cien poetas sin par
escriben hoy la Malara
desde que Arias nos aclara
la décima de quién procede,
si controversia precede
otros cien nos dan la vara.

Mas no sabía Isabel
que su poesía viaja
y es que cuando se trabaja
se traspasa hasta el papel.
Canta como un cascabel
pero su voz está rota,
un hilo apenas le brota
de su garganta maltrecha
que, tirando a la derecha
no puede subir la nota.

Canta malaras a cientos,
la vida sonríe y llora
mas no se arredra y mejora
por instantes sus acentos.
A veces suenan lamentos
de los que intenta librarse
no dudando en embriagarse
con el licor: Poesía
y gracias a su porfía
del horror puede salvarse.

Isabel Díez Serrano
24 de octubre de 2009 (3: 21 PM)

Para Isabel:

Es una suerte saber
que su voz se inspira y canta
y el fragor de su garganta
llena al mundo de placer.
La décima ha de beber
del más sublime brebaje:
al encuentro de otro viaje
con esa llama hechicera
que traspasa la frontera
musical del homenaje.

Malara tendió el aroma,
con un fluido señero
se extendió en el desespero
que en cada poeta hoy asoma.
Todo camino va a Roma
y la verdad se refina
en cada voz de ostra fina
con aliento universal.
La décima es el panal:
la miel que la voz afina.

En Cuba hay poetas miles.
(En cada rincón de suerte
la décima se revierte
en controversias.) Misiles
cargan los poetas. Atriles
que sostienen la pintura
más hermosa. La escultura
de un octosílabo humano
hace del cantor cubano
un manantial de agua pura.

Odalys Leyva Rosabal
24 de octubre de 2009 (10: 45 PM)

**Muy agradecida
A Odalys Leyva por sus décimas**

Hermosas son ¡vive Dios!
¡Odalys y sus malaras
pues una muy a las claras
nos forma un ramo de dos.
Los cubanos van en pos
de la métrica y la rima
y Leyva se nos arrima
a tan bella arquitectura,
siendo buena su factura
las comienza y las termina.

Todos los cubanos son
de la décima maestros
y es que tienen a sus estros
que les otorga ese don.
Y no tienen parangón,
sabemos que van y vienen,
que en el verso se entretienen
y les va en ello la vida,
así ganan la partida
tantas veces les convienen.

**Isabel Díez Serrano
25 de octubre de 2009 (1:08 PM)**

Homenaje a los ancestros

(El cubano agradece la décima,
su luz española floreciente.)

España nos dio la luz
sublime de la poesía,
el ángel de la utopía
y los fuegos de la cruz.
Nos dio a Cristo y la testuz
del arte y la religión,
los modales, la inserción
en un mundo de embeleso,
el fragor, el llanto, el peso
inexacto de la acción.

Nos enseñó en el Quijote
en un llanto de honda pena
locos embates de arena
y a Sancho en un loco brote.
Trajo inocencia en el trote
de Rocinante al reverso,
nos dio la suerte y verso:
la décima de carnada
para abrir nuestra mirada
al más lírico universo.

El cubano es la mixtura
filosofal de la España:
es alegre, su voz baña
a la más dulce criatura.
Es el fragor, la ternura
sincera de la amistad.
(Marcada su identidad
está como en un crisol
de razas.) ¡Qué tierno sol
nos da la cubanidad!

Odalys Leyva Rosabal
25 de octubre de 2009 (5: 37 PM)

Resp: Homenaje a los ancestros

Y si España es todo eso
para el cubano, me alegro
que en Cuba no es todo negro:
la cultura, el canto, el beso.
Si cada nación un peso
le diera al país hermano
no sería tan lejano
la igualdad en la fortuna.
Vayamos todos a una
y el corazón en la mano.

De Quijotes y de locos
todos heredamos parte
que la cultura y el arte
no sean para unos pocos.
Quiero, a la luz de los focos
mirar un mundo mejor:
que nadie sea peor
que el vecino que le enseña
así, su canto y su seña
el canto del ruiseñor.

Si Jesús dijo que todos
somos iguales a Uno
a qué ser inoportuno
y salir con otros modos.
Antes de los Reyes Godos
deberíamos saber
que siempre será un placer
estar bien en cualquier parte
porque la vida es un arte
y hay mucho que aprender.

Isabel Díez Serrano
25 de Octubre de 2009

Dejaste viña y pomar, soñando caña y café

**Naborí
Para Odalys e Isabel**

Es grato que dos poetas
del entorno femenil
tomen el mismo carril
sobre las misma carretas.
A Isabel le brotan vetas
de la castiza manzana,
y Odalys, por la mañana,
cuando visita el Cornito,
se nos parece al caimito
de la campiña cubana.

Si Isabel Díez Serrano
visita a mi Cuba triste,
verá que Cuba no viste
de seda sino de guano.
Pero sin duda el cubano
siente gozo por lo suyo,
aunque viva de tayuyo,
de zapateo y timbeque
y alumbre su bajareque
con el foco de un cocuyo.

Gracias a El Cucalambé,
que la cultivó entre caña,
la vieja estrofa de España
hoy sigue viva y de pie.
Aprendió a tomar café
en el jarro de una güira;
endulzó su nueva lira
con jarabe de guarapo,
y ya no viste de harapo
ni le asusta ser guajira.

Francisco Henriquez

Miami, Estados Unidos 25 de octubre de 2009 (4:31 PM)

A un poeta de isla y caminos

A: Francisco Henriquez

Francisco tu voz me alcanza
con la tersura del trueno
y disfruto el canto ameno
que brota con la esperanza.
Se hace del verso una danza
y de la décima un grito
monumental e infinito
con los jugos de la miel
donde la poeta Isabel
es invitada al Cornito.

Cuba es la diosa y el llanto,
es el laúd, la guitarra,
el fragor de cada amarra
y los giros del quebranto.
Es el sueño, en cada manto
de arboledas es la gloria,
es la risa transitoria
de un ángel que invoca a Dios
y al cielo sube la tos
secundada de la euforia.

Mi casa de canto abierto
abre ventanas y puertas
y vislumbra las abiertas
notas de un grato concierto.
Queda cerrado el desierto
mundo de dolor y llaga,
la luz su fuego no apaga
y la vela es el sigilo
que sufre el calor del hilo
de una misteriosa maga.

Odalys Leyva Rosabal
25 de octubre de 2009 (9:01 PM)

Para Henríquez y Odalys

Si se suman dos cubanos
al juego de la Malara
este juego no se para
que son, como dos hermanos.
Hermanos en cuanto humanos
pues Cuba les unifica,
les atrae, les magnifica
dándoles alas de verso
y ya en todo el Universo
la Malara se fabrica.

Los cubanos, como digo
son "primos y principales"
en hacer décimas tales
de las que yo soy testigo.
Como española, les sigo,
como poeta, les canto
y como amiga levanto
una danza por su honor
que Henríquez ya es un tenor
y Odalys es, un encanto.

Isabel Díez Serrano
27 de octubre de 2009 (6:57 AM)

¿La vida es risa o quebranto?

Isabel. Es la Malara
como el sueño de la vida
una cruz, llama encendida,
la pistola que dispara.
Es en el poeta la rara
tentación, no lo inocente.
La Malara está en la mente:
gira a través de la rueda
de la gnosis y se queda
en las aguas de su fuente.

Yo nazco, bebo y me asomo
y vislumbro en el ritual
un dolor descomunal
en los potros que no domo.
Alegre después yo tomo
la rienda y en la estampida
de los cascos va la huida
de una mujer que padece
cuerdas de fuego y se crece.
¿Qué es para Isabel la vida?

Odalys Leyva Rosabal
27 de octubre de 2009 (9: 13 AM)

Resp: ¿la vida es risa o quebranto?

La vida es aprendizaje
desde el nacer al morir
y por eso hay que sufrir
para tan largo viaje.
Hay quien se graba un tatuaje
para dejar bien su huella
y no sabe que la estrella
la llevamos desde niños
por eso hay que dar "cariños"
para asentarnos en ella.

El camino es empinado,
hay que subir la escalera
de color y por si fuera
poco, hasta sin cayado.
Porque nos dan de prestado
el Amor que nos ayuda
a subir y si tozuda-
mente tú no lo aprehendes
al final cómo pretendes
que tu vida no sea cruda.

Si das Amor te devuelven
dicen que: "ciento por uno"
mira si será oportuno
que si das Amor, te absuelven.
Y como Amor te devuelven
para entrar en Paraíso
no será más que preciso
llevar las manos vacías
que Amor llenará alcancías
y ganarás tu permiso.

Isabel Díez Serrano
27 de octubre de 2009 (2:05 PM)

Filosofía del consciente

La vida es un alfiler
que punza toda la noche
hace de la risa el broche
misterioso del placer.
Tiene ojos de mujer
y del hombre la mirada,
una muerte solapada,
un baile de rebeldía
que hace sufrir de alegría
bajo el filo de la espada.

Es cántaro de agua suave,
disfraz de un ángel perdido,
es la herida de Cupido
y de Medea la llave.
Es Circe en forma de ave,
Cleopatra en baile furioso,
Calígula sin reposo,
el embate de Odiseo,
y los viajes de Teseo
en la barca del acoso.

La vida es risa y canción
es arpa, piano y guitarra,
es de la muerte su amarra,
de Dios el Armagedón.
Apocalipsis, traición,
paloma blanca en el pecho,
es el águila, el maltrecho
himno que evoca la suerte,
es el envés de la muerte,
aguijón que apunta al lecho.

Odalys Leyva Rosabal
27 de octubre de 2009 (7: 15 PM)

Malara de Fredo

Ya pueden estar contentos
Guáimaro y el Escorial
de tener en su historial
a dos tremendos talentos.
Podemos estar atentos
a sus diálogos malaros
que son para deleitaros
y demostrar fe sincera
cosa escasa en esta era
de tantos eventos raros.

Fredo Arias de la Canal.
D. F México.
27 de octubre de 2009 (3.29 PM)

Resp: Filosofía del consciente

Y para mí es una rueda,
rueda que rueda, la vida
por si acaso en la estampida
se trueca y aquí se queda.
La vida es para el que pueda
vivirla sin angustiarse;
fácil es enamorarse
de la vida en un segundo
y así, los males del mundo
que tiendan a evaporarse.

La vida es un frenesí,
una ley, una oración,
es una simple canción
que nos lleva al **do re mí**.
Si para llegar al **sí**
necesitas un maestro
has de recurrir al estro
que te lleva muchos años
y así, subiendo peldaños
llegarás al Padre Nuestro.

Isabel Díez Serrano
28 de octubre de 2009 (1:06 PM)

Una vez escribí a la Vida:

(no es décima ni malara)

La vida es una escalera,
los peldaños uno a uno
la baranda a la derecha.
Los descansos, reflexión,
último tramo, la espera
último escalón, la huída,
el espíritu hacia arriba,
el cuerpo hacia abajo rueda.
Ya no lo necesitamos
la elevación fue ¡perfecta!

Isabel Diez Serrano

de: "De mis noches con Juan" 1991

Vida terrible y feliz

La vida es un duende oscuro
que ve en el faro la suerte,
es el trono que revierte
ante el lacayo un conjuro.
Es desazón y cianuro;
y del Diablo la maldad.
La vida es la libertad
que nace en la intrepidez,
es un foco a la vejez
que alumbra la eternidad.

¿Para qué sirve la vida
si no nos brinda un aplomo?
¿Es la vida un trazo romo
en el cuadro de la huida?
¿Es del corazón la herida?
¿Es la lluvia floreciente?
¿O es esa llama atrayente
de luces? ¿O el seductor
canto que ofrece un tenor
con levedad elocuente?

En fin para mí es la suerte,
es el regalo de un hijo,
la pasión del crucifijo
de Cristo en su nueva muerte.
La vida es el detenerte
en la juventud y ser
siempre una joven mujer
con el ímpetu en la cara,
es escribir la Malara
es siempre estar y volver.

Odalys Leyva Rosabal
28 de octubre de 2009, 2:43 PM

Una vez escribí: “Luz donde el grito”

La vida duende a horcajadas
del tiempo y la muerte misma.
La vida como sofisma
de pretensiones ajadas.
¿Dónde se encuentran varadas
mis naves? ¿En tierra y puerto?
¿Cuál fue el silente concierto
que saltó mi mansedumbre?
¿Dónde nació esta costumbre
efímera de lo incierto?

Odalys Leyva Rosabal

de: **“Ciudad para Giselle” 2003**

Resp: Vida terrible y feliz

La vida es una semilla
que has de llevar a la siembra,
seas varón, seas hembra
has de recorrer la milla.
Si te asusta la gavilla
no tienes escapatoria
darás vueltas como noria
sin ir a ninguna parte
y de tanto marearte
¡cuán lejos está la gloria!

Mas si tu afán es llegar
has de seguir el sendero
¿recuerdas aquel primero
cuando comenzaste a andar?
Si no deseas penar
pon a la vida alegría
ponle Amor, ponle armonía
verás como así la llama
de su fuego te reclama
y la vives a porfía...

Esa llama de la vida
que se expande y nos asusta
a veces toma la fusta
para hostigarnos la herida.
Preciso tomar la brida
de los caballos ¡jinetes!
que sin quererlo te metes
en un grande laberinto;
si no sujetas el cinto
tu salida, comprometes.

Isabel Díez Serrano
29 de octubre de 2009 (1:47 PM)

La vida es un doble golpe

Tienes razón: si la fusta
donde más duele nos pega
el alma su llanto riega
y el ángel se nos disgusta.
El tormento nos asusta,
la espada, el plomo, el cuchillo
y el aguijón. Cuando humillo
mi carne duele en la tez
y fijo mi insensatez
con la fuerza de un tornillo.

Es que la vida es mixtura
de alegría y menosprecio,
libertad, llanto, desprecio,
anhelo, fuerza, tortura.
Risas de niños, locura,
sangre, colmillo, linaje,
la endeble del vasallaje,
poso oscuro y sin brocal
donde el ser escoge el mal
destino sin equipaje.

No podemos renegar
al sueño del Paraíso,
Eva nos brindó el permiso
y Adán pecó al abjurar.
No es posible renegar
de la vida y su diadema.
El árbol brinda su gema
en la flor y en la manzana
y el hombre escoge la llama
sin descubrir el teorema.

Odalys Leyva Rosabal
Guáimaro, 29 de octubre de 2009 (6:27PM)

Para Odalys Leyva: este sol que nos llega

Ya Odalys va a florecer,
ya en su vientre de amapola
se vislumbra una aureola
de color dicha y placer.
Con luz del amanecer
y con notas de laúd
nos dará, todo salud
un nuevo nardo a la tierra.
La Creación no se aterra,
le sigue un sol a un alud.

Isabel Díez Serrano
30 de octubre de 2009 (5:59 AM)

Resp: La vida es un doble golpe

Hay vidas que son fatales,
no son vidas, son escoria,
pasan sin pena ni gloria,
terminan siendo mortales.
Luego, se tornan eriales
que pueden abrir heridas
y así, pierden las partidas,
pierden familia, amistad.
Nunca sabrán la verdad
de la historia de sus vidas.

La vida también es sueño

También la “vida es un sueño”
lo decía Calderón
y repetimos el son
si dormimos como leño.
Existe un sueño pequeño
es... igual que duermevela,
si en la noche te desvela
puedes continuar soñando
sale el sol y, despertando
la realidad te revela.

Vida, ¿con cuál de las dos
me quedo? ¿con la del sueño
aunque yo no sea su dueño,
o con la que voy en pos?
Si dormida veo a Dios
quiero creer que es verdad
aunque cruda realidad
haga de mí sueño vano:
una fe para el cristiano,
para mí, la eternidad.

Isabel Díez Serrano
30 de octubre 2009 (8:11 AM)

Nacimiento y purificación

Doy gracias a la Creación
por el ángel que en mi vientre
hace que mi sol se adentre
en la más tierna canción.
Un hijo es la salvación,
un astro, el faro, la mar,
la lluvia que al madrugar
nos humedece la vida,
un hijo es la socorrida
suerte que escapa a volar.

Florece de los placeres
más humanos de la noche
donde la piel es el broche
nocturnal de amados seres.
Hijo: fruto de mujeres
que suspiran y el deseo
hace que el mejor trofeo
alimente la certeza
donde la ternura reza
en los brazos de Morfeo.

Vida es el hijo, el misterio,
rugidos de muchedumbre
que sufren por la costumbre
de dormir en cautiverio.
La adultez y el magisterio
del profeta que reposa:
seducido por la diosa
que danza en sordos tropeles
y contempla los infieles
saltos de un hombre que acosa.

La vida es ese pecado
donde un universo oscuro
aprisiona el inseguro
dolor de nuestro costado.
Es el designio sacado
de una mirada proterva
donde se muere una cuerva
sentenciada con olvido
y Dios ofrece el descuido
del clamor que luz enerva.

Odalys Leyva Rosabal
30 de octubre de 2009 (8:18 AM)

Resp: Nacimiento y purificación

Un hijo es luz y alegría,
viene con pan bajo el brazo
y nos extiende su abrazo
para que seamos su guía.
Le guiamos por la vía
que nos lleva la razón
y a veces, la sinrazón
dura toda la existencia
sin pensar que ya su ausencia
nos romperá el corazón.

Un hijo es, bendita gloria,
es de la vida, su fruto
y viene a rendir tributo
a las hojas de la historia.
Mas para mayor victoria
al par que crece, crecemos
y nunca nos parecemos
ya que la flecha lanzada
fue para el mundo, –parada-
aunque nunca lo apreciamos.

Y la vida sin un hijo
es una crucifixión
ya que siempre el corazón
de la mujer, es muy fijo.
Dios le dio el vientre-cobijo,
Dios le dio naturaleza
y lo tiene con destreza
para ofrecerlo después
y aunque el mundo esté al revés
esto, si que es gran certeza.

Isabel Díez Serrano
31 de octubre de 2009 (2:35 PM)

A Isabel donde la vida es un sueño

El Escorial hoy nos suma
una mujer que desgrana
décimas en la temprana
suerte que libra la espuma.
El mar no teme a la bruma
ofrece un claro bemol
en esta voz de resol
que llega a mi Cuba bella
y arde luminosa estrella
como el fuego y el alcohol.

Es difícil cuando un hijo
va lejos y un sueño aplaza,
vive su suerte y se abraza
al argot que Dios predijo.
Cuando en mis pasos elijo
ser madre tengo la endecha
de saber que como flecha
parte a formar su familia
y nos dura una vigilia
que en el corazón acecha.

La vida es un sueño loco:
vale la pena soñarla
si el sueño permite amarla
y al soñar lo eterno toco.
Sueño y otro mundo evoco
donde Dios sueñe también
que está soñando que el bien
triunfa sobre el mal y crece
el amor y desvanece
al Diablo como rehén.

El sueño es el que desata
verdes caminos platónicos
sueños dulces e hipertónicos
donde el soñar se aclimata.
Sueño y en una fragata
llega Dios más elocuente,
un apóstol llora urgente
su traición y el gallo gira,
canta y el Cristo lo mira.
¿Será otra vez la Serpiente?

Odalys Leyva Rosabal
31 de octubre de 2009 3:23 PM

Resp: A Isabel donde la vida es un sueño

El Escorial es un sueño,
un paraíso encontrado
un pueblo que me ha llenado
hasta el hueco más pequeño.
Y como vivo en un sueño
que no quiero despertar
la décima es un cantar
que me eleva hasta la cima
del Monte Abantos y estima
que mi vida es "pleamar".

Es pleamar porque sube
y le da "a la caza alcance"
que cuando me puse en trance
mar y montaña retuve.
Retuve y ambos estuve
a punto de recorrer
alada, a punto de arder
en la piel del mismo sol
¿Habrá más bello crisol
que alumbrar un nuevo ser?

Un ser que nació dos veces
a la mitad de su vida
y cuando se vio perdida
elevó al cielo sus preces.
Alguien le dijo: -mereces
comenzar de nuevo el juego,
sabe que, si empiezas, luego
tendrás que seguir andando,
las alturas escalando
y sin que te alcance el fuego.

Hasta ahora me he salvado
por los juncos del camino
pero sé que mi destino
es mucho más elevado.
No sé si será acertado
develar este secreto
que llevo siempre cual gueto
no sé aún la consecuencia,
mas le pido a mi conciencia
que cumpla con ese reto.

La serpiente y la manzana
siempre fueron de la mano
que Dios hizo así su plano
y para la raza humana.
Le dio libertad pagana
y Eva decidió la suerte,
así nos vino la muerte,
el sufrimiento, el dolor,
el trabajo y el sudor
que harían al hombre fuerte.

Isabel Díez Serrano
1 de noviembre de 2009

Pecado universal

La vida es suerte que atrapa
y va a un destino remoto,
queda atrapado en la foto
del corazón como un mapa.
Es el quejido, la capa
de todo un mundo infeliz,
pone un puente en el desliz
llora y los hijos se van
en busca de vino y pan
sangrando la cicatriz.

En los muertos va la ausencia
y la vida todo inmola
por la desnudez tan sola
donde tiembla la existencia.
¡Qué terrible diferencia
a veces marca el olvido!
y es el destino fingido
donde el humo sube alto
y nos marca el sobresalto
de un pobre leño dormido.

Es que a menudo yo vago
entre coplas y confesos
y es que mis ángeles presos
van al madero del mago.
Soy una mujer, deshago
la suerte en casual caída
y no temo a la partida,
ni a la bestia que traiciona:
hay un cuervo que abandona
su velamen de suicida.

No humedezco mis retratos
para fingir fuerte hazaña
si vivo y nadie me engaña
con inventados relatos.
Hay caminos que son gratos
con una senda invisible.
No hay un hombre imprescindible
sólo un Dios que fuerte llora
porque en su ardor atesora
un nuevo mundo imposible.

Odalys Leyva Rosabal
1 de noviembre de 2009 (5:25PM)

Resp: Pecado universal

La vida lleva a la muerte
porque es conveniencia y ley,
tanto esclavo como rey
no escapan a esta suerte.
Y no vale detenerte
en la vida espiritual.
La muerte es ese ritual
que lleva a la sepultura;
si vives con donosura
la muerte es algo causal.

La vida es ese papel
que interpretamos un tiempo
sabiendo que aunque a destiempo
la muerte vendrá a por él.
Fue nuestra herencia más fiel
del pecado universal
y aunque nos parezca mal
no podemos evadirnos
que si decidimos irnos
nos llegará el día fatal.

Ya sé que llegué y nací,
sé que vine a recorrer
un mundo que está por ver
si es de Allá o es de aquí.
El mundo que recibí
todavía no ha aprendido
la lección, cual forajido
escapa siempre al examen
y sacando su velamen
se echa al mar, embravecido.

Isabel Díez Serrano
2 de noviembre de 2009 (12:39)

Acrisolar el alma

La vida es un salto loco
que nos sorprende en el aro
del orbe, como un disparo
en el destino que toco.
Cuando mi cámara enfoco
con el lente de la duda
yo busco que Dios sacuda
el universo de penas
y desdoble las cadenas
de esta infiel *Maja desnuda*.

Pecar no es lo más dañino
sino negar el pecado
Cristo brindó su costado
y su herida fue el camino.
Nos entregó pan y vino
sangre humilde sin consuelo
que se derramó en el suelo
para limpiar nuestra farsa
de endemoniada comparsa
culpable y sin desconsuelo.

La vida tiene sus trazos:
un óleo como coartada
que nos marca la mirada
con crucificados brazos.
Suenan los aldabonazos
en la puerta de la fobia.
¿Cuál dama es la que se agobia
en los disfraces miméticos?
¿Satisface los heréticos
vientos de su xenofobia?

¿Cómo entender la lujuria
de la humanidad pagana?
La hecatombe se desgrana
por los ojos de la furia.
Y esa alocada penuria
en las pieles del honor
desbordan el sinsabor
en los cascos del presagio
y devuelven el adagio
con pañales del horror.

Odalys Leyva Rosabal
2 de noviembre de 2009 (1:35 PM)

Resp: Acrisolar el alma

Amar es vivir la vida
como si el vivir se fuese,
que el camino siempre es ese:
nunca parar la partida.
Mas jugarla, precavida
que si de vivir te cansas
o de dolor no descansas
se moverán tus cimientos.
Pon amor y sentimientos,
verás como te remansas.

El espíritu es el fuerte
y débil la carne es,
el hombre actúa al revés
de lo que depara suerte.
Y si no enseña la muerte
que somos polvo y ceniza,
el corazón, hecho triza
dará más del ser humano
pues has de saber, hermano
que el Amor, nos eterniza.

Si el relámpago, si el agua
preceden a un tiempo calmo
que nos pillen con un salmo
y recogida la enagua.
Resguardados por si el agua-
cero nos coge desprevenidos
siempre serán bienvenidos
los días de lluvia; el sol,
calentará en su resol
los polluelos en sus nidos.

Y si amásemos a todos
como Él nos dejó dicho
no acabarían en nicho
nuestros miedos, nuestros lodos.
Hay mil caminos y modos
de lavar nuestro pecado
que habiéndonos perdonado
en una muerte de cruz,
nos atraviesa su luz
con su Amor entronizado.

Isabel Díez Serrano
3 de noviembre de 2009 (4:16 AM)

Inventario de razones

La vida es un inventario
que nos toca la conciencia,
un andar en penitencia
mundana sin obituario.
Nos muestra el escapulario
de Dios. Cuando la sectaria
muerte va a la sedentaria
oquedad de la vejez
en la frente marca un pez
una arruga milenaria.

Se que la vida es muy dura
de alabanzas y capricho
un culminar en el nicho,
de postración y amargura.
¿Qué esotérica cordura
guarda la vida en el fiero
malhumor del desespero?
No soy una pitonisa
que pide al cielo una visa
para Dios con falso agüero.

Existen raros videntes
que buscan la muerte eterna,
un trago en cada taberna,
lujuriosos y sedentes.
Hay un antro con candentes
conciertos de la herejía;
hombres de urgente utopía
que no temen del infierno
y ven el legado eterno
como espanto y felonía.

Odalys Leyva Rosabal
3 de noviembre de 2009 9: 25 AM

Resp: Inventario de razones

Y son muchas las razones
por las que vivir la vida,
además de la comida
hay que salvar corazones.
Poco a poco las porciones
llevaremos en aumento
sobre todo de amor, cuento
que tal que a mí me requiere.
No da amor todo el que quiere
sino el que le sobra un ciento.

El amor dentro del labio
no nos sirve de consuelo
es preciso alzar el vuelo
y portarse como sabio.
Si nuestro gran astrolabio
descubre a quien es preciso
buscaremos un inciso
para llevarle alegría
si antes no la tenía
y sin pedirle permiso.

El amor es el que salva
y llevará al paraíso,
es la razón y el aviso
hasta que criemos malva.
Y con la cabeza calva
tendremos muchas razones
alegrías, ilusiones
antes que venga la muerte
y con un poco de suerte
aprobadas las lecciones.

Isabel Díez Serrano
3 de noviembre de 2009 (2:57 PM)

Paguemos con amor

Es verdad que sin amor
la vida es loca y confusa
y no existe alguna excusa
que defienda el desamor.
Hay que salvar del dolor
al mundo y a su existencia
porque sobra la inocencia
en los rieles del deseo
y en la piel del jugueteo
no prospera la abstinencia.

Si por amor nace un niño
y si el mundo se salvara
por esta causa y brindara
caramelos del cariño.
(No seré la que destiño
con mis manos la costumbre
de salvar la incertidumbre.)
Con el amor de mis naves
abriré el mar con las llaves
sin dar un sitio a la herrumbre.

Mi cuerpo el amor absorbe
y la vida en su riposta
me va mostrando la costa
y el mar a través del orbe.
Que el erotismo no estorbe
si al adornar la belleza
pone lluvia en la cabeza
y las danzas zodiacales
vierten flores virginales
en el duende y su destreza.

Odalys Leyva Rosabal
3 de noviembre de 2009 (4:35 PM)

Resp: Paguemos con amor

Amor, con amor se paga,
querer, con querer se dice
que el que no ama maldice
y cual vagabundo vaga.
Sin amor se abre una llaga
y el desamor aparece
¿no creéis que os apetece
mucho mejor ser amados?
Para no ser olvidados
sabad, que el amor nos crece.

Con el Amor no se juega
que es leño que suele arder
y tendrás las de perder
por el monte o por la vega.
Puedes llegar a la brega
con el fuego tras de ti
y yo no quiero ¡ay de mí!
arder en tan alta llama
que el amor sí me reclama
desde que le conocí.

El corazón ¿nunca duele?
al Doctor yo le pregunto
y sabiendo del asunto
el problema se lo huele.
—Ay, mi querida Isabelle
si yo supiera de amores
no tendría estos ardores
de estómago que me dan
y te juro, no es el pan:
tú como yo ¡son rubores!

Isabel Díez Serrano
4 de noviembre de 2009 (2:58 PM)

Modos de vivir

Todos por amor sufrimos
es una causa alienante,
en el pecho es detonante
si el abandono sentimos.
Enloquecemos, fingimos
ver el amor en la exótica
forma de hacer una erótica
danza de curiosos roles
que eterniza los alcoholes
del amor y su arte gótica

Sufren, doctores, artistas,
abogados, ingenieros
con callados desesperos;
músicos y sonidistas.
Sufren buzos y alquimistas,
licenciados, enfermeras,
técnicos y costureras,
bailarines, polizontes
que suspiran en los montes
por sus damas hechiceras.

El amor provoca muertes
y la llama repulsiva
de quien queda a la deriva
por la traición de otras suertes.
Llegan los sueños inertes
y el hombre se torna diablo
usa la espada, el vocablo,
hace trampas de ocasión
mata y el Armagedon
se convierte en un venablo.

La vida trae misteriosas
costumbres. Cuando el occiso
trata de ir al Paraíso
con nimiedades ociosas.
Dios aparta las tediosas
manos del que inoportuna
y le manda a la laguna
de Lucifer. Los rencores
alientan los sinsabores
y maldicen la fortuna.

Odalys Leyva Rosabal
4 de noviembre de 2009 (4: 15 PM)

Resp: Modos de vivir

Hay amores que dan muerte
y amores que dan la vida,
apúntate a la partida
y que Dios reparta suerte.
Si no te quedas inerte
hay amores terrenales
que son mucho más carnales
aunque dan mayor dolor.
Si se viven con fervor
nos vuelven espirituales.

Si el amor es desespero
no te sientas afligido
busca, pídele a Cupido
lance su flecha de arquero.
Le proclama el mundo entero
por su gran sabiduría,
él junta a veces y lía
otras tantas el cotarro
y hay que subirse en el carro
antes de la muerte fría.

Llega la noche, camina
con paso largo, certero
y el amor es verdadero
bajo la luz diamantina.
Se estremece, se aglutina
en trinos de ruiseñor;
para que dure el candor
de dos cuerpos enlazados:
los relojes, silenciados
el ángel, dueño y Señor.

Isabel Díez Serrano
5 de noviembre 2009 (1:27 PM)

Si escalar produce un daño

Cuando por amor nos damos
a entregar nuestra paciencia
no existe la cruel sentencia
sobre la piel que soñamos.
El amor es vida. Vamos
en ella como en un tren
que nos mueve a su vaivén
y nos muestra otro camino
allí se marca el destino
que nos hace su rehén.

La vida es un altruismo
con padecimiento anémico
el mundo riega un pandémico
virus que lleva al abismo.
Alguien guarda el ocultismo
que en la prole se repulsa:
el hombre su suerte impulsa
para ir al pedestal
sin comprender que el ritual
es una llama convulsa.

Ante Dios suspiro y purgo
mis ganas de eternidad
y arrodillo mi lealtad
ante un sabio demiurgo.
¿En cuál camino yo hurgo
y vierto mi canto helénico?
¿Quién suspira ante el edénico
retiro de mi inocencia?
¿Quién me firmó la sentencia
de andar en un mundo escénico?

La vida tiene una oscura
tormenta que teme al báculo
el hombre va hasta el pináculo
y disfraza su locura.
La realidad le tortura
si el método de subir
fue el de matar o morir,
hacer daño a un ser piadoso,
sólo por un ser hermoso
ángel que vino a sufrir.

Al final recibiremos
de Dios tortura, garrote,
seremos el capirote
que cubre lo que escondemos.
¿Cuál mundo es el que tenemos
en nuestra mente profana?
La humanidad se desgrana
en un odio indeseable
y no se acuerda que el sable
lo empuña la raza humana.

Yo no soy la que maldijo
ni hablé del Apocalipsis,
el mundo tiene su elipsis
que va del padre hasta el hijo.
Pedimos al crucifijo
con una sensible voz
¿qué potro movió su coza
para engañar al converso?
¿quién cambiará el universo
de un destino, cruel y atroz?

Odalys Leyva Rosabal
5 de noviembre de 2009 (2:45 PM)

Resp: Si escalar produce un daño

Si escalar produce un daño
más daño haría el desierto
que nos haría estar muertos,
no nos llamemos a engaño.
Mas subir siempre un peldaño
es bien para el corazón;
si perdemos la razón
y no amamos cual se debe
ya veremos quién se atreve
a subir otro escalón.

Debemos de subir alto,
no bajar si no merece
la pena, ya que parece
que es mejor dar el gran salto.
Si no sufrimos asalto
de bajezas o ruindades
tendremos las cualidades
de una gran humanidad,
así llegará Bondad
repartiendo libertades.

Veremos un claro sol
repartiendo luz, belleza
y no tengamos pereza
de penetrar su crisol.
Volveremos con resol
las manos echando chispas
y espantaremos avispas
de otros corazones fríos;
los rayos tuyos y míos
alumbrarán autopistas.

Sabía que el sol no quema
porque penetré su estigma
cuando sola vi su enigma
con mi soledad extrema.
Es preciso que no tema
contar lo que sucedió:
el sol sus rayos abrió
para acogerme en su seno.
Un día mágico y pleno
que la Vida me obsequió.

Isabel Díez Serrano
6 de noviembre de 2009 (9:59 AM)

Diferencias geográficas

No ve lo mismo la vida
Isabel de El escorial
que yo que soporto el mal
de un triste duende suicida.
Mi pueblo es una guarida
alejada al desarrollo
de la capital, un rollo
de sembrados y potreros
reses, caballos, monteros
y algún resbalón y escollo.

Aquí no pululan puertos
ni avenidas alumbradas,
ni carnes bien avinadas
en los mercados abiertos.
Algunos rumbos inciertos
duelen en la paz del día,
el vino, el pan, la porfía
de luchar con la esperanza
de una vida que no alcanza
a llenarnos de alegría.

Isabel contempla el mar
y la brisa le acaricia
sin sufrir por la estulticia
de que el yate no eche andar.
Ella puede navegar
por el mundo cibernético
y no sufrir un emético
que la dañe cuando alcanza
bajo sus pies una danza
de su legado cinético.

Ve la vida de su altura
porque vive entre montañas
y no sufre las guadañas
de un mal que no tiene cura.
Vivir trae su sepultura
látigo, sangre y urgencia,
una demencial sentencia,
crujir de diente, ciclón,
llanto de racha y hachón
en callada penitencia.

Mi pueblo en el polvo guarda
de sus calles una historia,
una sagrada memoria:
alguien que pidió: ¡que arda!
Y el fuego que nunca aguarda
devoró cada pedazo
de mi ciudad y un retazo
volvió a formar una estela,
una fábula, una escuela
escritural y un abrazo.

Somos el cantor, la calle,
hombres sufridos sin fe,
el que marcha y nunca ve
en cada acera un detalle.
Amamos la hierba, el valle
entre el río y la palmera,
y queremos la cimera
razón de un hombre feliz
que echa el agua a su raíz
y defiende su bandera.

Odalys Leyva Rosabal
6 de noviembre de 2009 (11: 59 AM)

Resp: Diferencias geográficas

Tienes razón, Isabel
no ve la vida lo mismo
que un cubano que el abismo
parece que va con él.
Hay diferencias en el
estado geográfico y
la personalidad que esti-
ma la vida, así es su óptica,
Isabel es muy narcótica
y echa a volar porque sí.

Mas siempre supo que iba
contracorriente y lo asume
no se acaba su perfume
ni la amistad que le escriba.
Ella siempre sube arriba
pero Isabel no es España,
que también tiene guadaña,
la ciudad, el mar, el monte
depende del horizonte
o del cristal que lo empaña.

Hoy el mundo está en receso
y España lo está aún más
de la crisis los demás
van saliendo del proceso.
El Gobierno queda preso
en las redes del poder
y está haciendo ya caer
miles de negocios; cierran,
los empleados se aterran
y España vuelve a perder.

Pero Isabel, optimista
tiene otras realidades
sueña que hay otras verdades
y no las pierde de vista.
No siendo tonta ni lista
eleva su pensamiento
y nunca siente escarmiento:
su botella medio llena,
manjares en la alacena,
no le gana el desaliento.

Es una forma de ser
que el mundo a su alrededor
siente mucho más temor
que lo que ella quiere ver.
Para eso hay que tener
un espíritu valiente
no creáis que ya su mente
se aísla o desvaría
es que el corazón confía
en un Dios Omnipotente.

Isabel Díez Serrano
7 de noviembre de 2009 (7: 4 AM)

Cuidado existe la fe

Se bien lo que es Isabel:
una mujer que trabaja
fuerte ante el mundo y no baja
su vista de dardo y miel.
Se que vive en su corcel
firme y no teme a la vida
que se enfrenta a la guarida
de llanto del universo
y desgrana en cada verso
su lágrima florecida.

Es verdad que estoy feliz
por mi suerte y por mi hijo,
trabajo fuerte y me exijo
enfrentar cualquier deslíz.
La vida no es el matiz
del óleo que yo venciera.
No hablo por mí, si lo hiciera
sería el antropomorfismo
disfrazado de cinismo
en una falsa manera.

He navegado el precario
rumbo en su frase teórica
y mi voz se vuelve eufórica
al terminar mi inventario.
Nunca he rezado un rosario,
no aprendí de mis abuelas.
La religión tenía espuelas
como un absurdo temor
donde pecado y dolor
traían las mismas secuelas.

Busqué en la gnoseología,
en mi infiel razonamiento
y fui un filósofo atento
ante la humana porfía.
La lógica no existía,
la ciencia en rumbos casuales
hizo del saber sus males
para persuadir a un crítico
que se adentraba en lo mítico
con promesas fantasmales.

Nadie entendió mis axiomas,
ni mi subida hacia el podio,
era más absurdo el odio
con diferentes idiomas.
Yo nunca junté las bromas
Fingiéndolo complejidad,
textos bíblicos, piedad
nacía de mis ancestros
que en mi voz surgieron diestros
para la perpetuidad.

Fui Sócrates, fui Descartes,
y vi en el mundo hedonista
la perfección de un salmista
perturbado por las artes.
Aristóteles: si partes
lejos, no podré encontrar
el juicio de investigar
más humano de Platón;
se me acortó la ilusión,
la experiencia de pensar.

El bien ético no duele,
hallar la verdad prefiero:
ser la mujer y el esmero
y la gaviota que vuela.
Nietzsche en su corrida suele
departir las situaciones
del individuo y acciones
donde determina el tacto
que el hombre pone de pacto
en sus morales visiones.

Odalys Leyva Rosabal
7 de noviembre de 2009 (8:49 AM)

Resp: Cuidado existe la fe

Tampoco rezo el rosario,
sólo tres Ave Marías
y un Padrenuestro que guías
como fiel escapulario.
Igual, desde el parvulario
nadie me enseñó a creer
sino que yo vine a ser
“algo especial” en mi casa
y mis amigos, con guasa
mi amistad quieren tener.

Hubo un tiempo que –predijo-
como no ser de este mundo,
todo minuto fecundo
lo gastaba para el hijo.
Y agarrada al crucifijo
pedía a gritos al cielo
una comprensión, un velo
que no veía en redor
y por fin el Redentor
se apiadó de mi desvelo.

Hube de nacer dos veces
que para entender a Dios
hay que dividirse en dos
y no ser lo que pareces.
Hay que ser lo que apetece,
escalar tierras profundas,
visitar a las oriundas
selvas del último espejo
y allá el último reflejo
te da la persona inmunda.

No lo llegas a creer
y quieres luego morir,
la Voz no tarda en decir
que después verás al Ser.
Y es cierto que sin querer
comienzas a hacer un cisma
pero te has roto la crisma
para salir de la cueva
y, como persona nueva
te sientes al fin ¡tú misma!

Y la libertad te abraza
y sientes un mundo nuevo
luego le sigue el relevo
que le da "alcance a la caza".
No puedes cambiar de raza
sino volver a ser niño
que crece y que con cariño
volverá ser luego grande,
sus pasos, ande o no ande
relumbrarán como armiño.

No es nada fácil nacer
a la mitad de la vida,
que siempre das por perdida
la batalla y padecer...
Mil cosas quieres hacer
aunque una la primera:
tu integridad por bandera
después, enseñar al mundo
que lo alto y lo profundo
están en la misma acera.

Así nació mi poeta
que estaba tan escondido
hasta que por fin, vencido
se quitara la careta.
Quién diría que fue treta
para hacer lo que uno quiere
si la vida es la que hiera
la vida es la que mejora
hasta que llega la hora
en la que Dios te prefiere.

Isabel Díez Serrano
8 de noviembre de 2009 (7:55 AM)

¿Caminar o ser el trillo?

Seguiré con rumbo fijo
sin ser quien su rostro aísla,
seré la vida y la isla,
la efigie de amor que elijo.
Y como un himno prolijo
sacaré mi nota breve
tras el viaje que se atreve
a recorrer otra calle
y encuentra distinto el valle
florecedo de la nieve.

Yo nunca tuve un hermano
para a los héroes jugar,
nunca le pude abrazar
contenta su tierna mano.
Nací sola y un desgano
de timidez se hizo usual.
Mis padres como un caudal
siempre me dieron sus besos
pero mis ángeles presos
se salvaron al final.

Y el final no fue furtivo
trajo a mi vientre una joya,
y me sentí como Goya
al pintar. Por eso vivo.
Y la pintura que avivo
tiene un bonito relato,
traje con frases un grato
sol que brindó su fortuna
y en la cara de la luna
se refleja mi retrato.

Miré sin ver la frontera
crepuscular, la ciudad,
no hube de andar por mi edad
ni me miré desde afuera.
No hice una estatua de cera,
ni salte por la ventana,
era una suerte temprana
de dos esposos felices
que llenaban de matices
sus rostros de porcelana.

Odalys Leyva Rosabal
8 de noviembre de 2009 (2:45 PM)

Resp: ¿Caminar o ser el trillo?

La vida es lotería,
no dejemos de jugar
así podremos ganar
y ganar con alegría.
Con malaras a porfía
vamos subiendo el sendero;
que se entere el mundo entero
que dos poetas dispares
pueden congeniar sus lares
compartiendo el aguacero.

A mí me gana la vida
entre tanto descalabro
mi ventana apenas abro
para no caer vencida.
Voy cruzando la avenida
de mi casa en un suspiro
miro a la gente, respiro
un aire limpio, energético
y como lienzo poético
lo pinto y luego lo admiro

Y yo tuve siete hermanos
mientras tú ninguno habías
besos a miles tenías
mientras yo tenía enanos.
En mi casa muchas manos
para ayudar bien dispuestas
pero sus bocas abiertas
demandando un buen manjar
hizo a papá trabajar
hasta los días de fiesta.

Tuve un hermano torero
que prendido por un asta
de toro, se dijo: ¡ basta!
basta ya de pinturero.
Que para ser Espartero,
Joselito o Manolete
hay que ponerse en un brete,
perder el miedo y el susto
y nadie quita el disgusto
si la tarde, no promete.

Isabel Díez Serrano
9 de noviembre de 2009 (9:39 AM)

¿Buscar la suerte o hallarla?

La vida está en los vaivenes
es una locuaz rencilla,
detrás de una ventanilla
de desenfrenados trenes.
Llegamos a los andenes
y hay un viajero romántico
que se derrite en un cántico
sin mentar a la vereda
y del vino sólo queda
un triste sabor enántico.

El hombre pierde el celaje
cuando amanece con lluvia,
sufre el dolor luego efluvia
cuando le atraviesa el traje.
No busca en el maquillaje
esconder el guiño, el miedo;
se parapeta el enredo
y en sus ojos se humedece
esa tristeza que crece
y que sólo salva el credo.

Sufrimos transformaciones
según se limpia el cristal
y velamos que la sal
no lance sus municiones.
La vida ofrenda ciclones,
un callado maremoto
que se despierta en la foto
de una mujer que en la piel
grava el blanco del papel
porque el dibujo está roto.

Hay que buscar por el mundo
la luz y la suerte inmensa,
ser el ente, lo que piensa
con un legado fecundo.
No ser el meditabundo
que aguarda que desde el cielo
caiga la dicha en un vuelo
y se instale en el primor
como un fantástico amor
al sacudir el pañuelo.

Odalys Leyva Rosabal
9 de noviembre de 2009 (10:49 AM)

Resp: ¿Buscar la suerte o hallarla?

La suerte viene al encuentro
pero hay que abrirle la puerta
que la encontremos despierta
y nosotros en el centro.
La pasamos para adentro,
no la dejamos marchar
que se nos puede escapar
y tardar mucho en venir,
luego no vale decir
que la suerte hay que buscar.

La suerte llega y nos pasa
de sopetón muchas veces
pasa pero no apetece
pararte, agarrarte al asa.
Antes de entrar en la casa
le damos vuelta a la vida
nos quejamos ¡ay, mi herida!
no hay nadie que nos abrigue
y tanto el dolor nos sigue
que corre despavorida.

Hemos de encontrar la suerte,
salirle siempre a su paso,
si la vida no es fracaso
nos retrasará la muerte.
Es preciso para verte
salir del atolladero
cuando la vida es caldero
donde se cuecen las habas
¿No ves que nunca encontrabas
al que llaman don Dinero?

Pero el dinero no es todo
según dicen los que "tienen"
a ellos no les convienen
nos metamos en su lodo.
Porque juntos lodo y todo
a veces van de la mano
y no quieren que el hermano
descubra su sortilegio,
dan todo por un arpegio
para ocultarnos su plano.

Yo no busco lotería
que Amor no cuesta dinero
antes prefiero el primero
aunque de amor, no sabía.
No sabía que existía
hasta tocarme su vara,
ahora cuánto quiero, avara
amontonar mis amores,
arco iris de colores
que aterrizan en mi cara.

Isabel Díez Serrano
10 de noviembre de 2009

Cuarteto de Fredo a Isabel

Mi muy querida Isabel
te desamos buen viaje
cuida tu matalotaje
cuando subas al bajel.

Fredo Arias de la Canal
10 de noviembre de 2009

Inicio y final de la vida

La enfermedad amenaza
y pone el cuerpo en alerta
un ruido al ente despierta
y la luz al cuerpo abraza.
Los faroles de la plaza
ya no son la aprobación,
esconden un apagón
de luna en cuarto menguante
y el hombre pierde al instante
el reloj del corazón.

Pasa el sueño en una hora,
la vida en su casa teje
sin permitir que se aleje
un duendecillo que llora.
Hace tapetes, decora
al mundo con un arpeggio,
toca el piano y suena regio
con una nota muy suave
el tiempo guarda la llave
nos brinda su sortilegio.

La soledad adultera
los cuartos, sus ventanales
y a los amantes casuales
la risa le reverbera.
Tienen locuras, quimera,
una desnudez mojada
que se desdobra y en nada
aprietan su paso eterno
porque disfrutaban lo tierno
de su noche enamorada.

Es que la vida resiste
cerca del lecho una carga
y en el corazón la amarga
sonata de un mundo triste.
La vida es la flor que existe
germina en su devaneo,
hace de un humilde reo
un hombre de astuta mano
que se vuelve más humano
y da al mundo su trofeo.

Odalys Leyva Rosabal
11 Noviembre de 2009 (11: 25 AM)

Resp: Inicio y final de la vida

Cuando nacemos ya vamos
derechitos a la muerte
el camino nos advierte
de los puntos que sumamos.
La niñez donde jugamos,
la juventud descubierta,
la madurez ya despierta
y la senectud que sigue
es la línea que persigue
todo hombre que está alerta.

Más si iniciamos el viaje
hay que seguir como sea
como gallo de pelea
sin plumas pero con traje.
Más no podrás si el oleaje
es demasiado bravío
que espantará el averío
y volará hacia otro puerto
y llegarás medio muerto
con un grande desvarío.

Lo mejor es poco a poco
ir conociendo las playas
de nuestras manos que rayas
descifran el cuento loco.
Y si te adivina un poco
de la vida que te toca
no acabarás en la roca
sino libre y en la orilla
de la playa que te ovilla
mientras te guarda la ropa.

Siempre ha de haber un final
que somos Alfa y Omega
y la vida que se entrega
no tiene que acabar mal.
Cual lírico carnaval
puede traer alegrías,
festejos y simpatías
de algún ser que no es cobarde
-y está la cosa que arde-
¡que canta por bulerías!

Isabel Diez Serrano
14 de noviembre de 2009 (7:13 AM)

Vida de trampa y de sed

Cuando una virtud fugaz
sirve a los hombres malditos
ellos se sienten contritos
de ser un ave rapaz.
Cuando vuelve la falaz
sonrisa del desenfado
vuelven a ser el ajado
traje que el mundo destroza
y guardan bajo la loza
la sangre de un desalmado.

Vivir es buscar el modo
de enfrentar el ruin espanto,
ser el manco de Lepanto
escogiendo su acomodo.
Es poder sacar del lodo
la razón de un caballero
que ante Dios fija su esmero
y su trance es la torpeza
porque muta en la rareza
donde vive su escudero.

La vida es la vocación
donde la luz se deslíe,
es una mujer que ríe
al rezar una oración.
Es tal vez la clonación
de una muchedumbre santa
que ante el odio se levanta
y transfigura la sed:
se recuesta a la pared
salobre de su garganta.

Es el ave y el consuelo,
el fragor y el temporal,
la lluvia del manantial
que renace desde el suelo.
La vida tiende su velo
al buen hombre y a la ingrata,
al desalmado que mata
y pone al mundo una cerca;
La vida es la sal, la alberca
donde naufraga un pirata.

Odalys Leyva Rosabal
14 de noviembre de 2009 (7:40 AM)

Resp: Vida de trampa y de sed

Y la trampa de que hablamos
estará siempre dispuesta
para hacer quizás la encuesta
de las cuentas que llevamos.
Y no nos desengañamos
el mundo es agua y la sed
nos da contra la pared
por la luz en que vivimos.
Si de sed también morimos
¿a qué tendernos la red?

La vida es monte a través
y es naufragio al mismo tiempo
que no se dan a su tiempo
el derecho y el revés.
Cuando es monte, el envés
puede bajarnos rodando
y en el agua chapoteando
puede atraparnos la vida,
nos recoge, si torcida
y nos pillá a Dios rogando...

Hay que cantarle a la vida
hasta que dé la señal,
aldabonazo final
desde el punto de partida.
Siempre habrá sido querida
al igual que los ancestros
que fueron nuestros maestros
en lidiar los avatares
y por eso en los altares
seguro que hay santos nuestros.

Como Dios, somos la sal
de la tierra en esta vida
si del mundo por perdida
la damos, seremos cal.
Hará falta un manantial
de agua cristalina y pura
agua blanda, que no dura,
que riegue y nos purifique
salga al paso y dignifique
nuestro ser, si nos apura.

Isabel Díez Serrano
16 de noviembre 2009 (4:46 AM)

¿El cielo salvará al mundo?

La vida es un holocausto
donde no existen las llamas,
un universo de gamas
con otro destino fausto.
Es un profeta que exhausto
prosigue en la carretera,
al quitar la enredadera
busca en el cielo un apoyo,
y lanza sin paz al hoyo
al pecador que le espera.

Se bien que todos pecamos
no existe la perfección;
pero salvemos la unión
con la suerte que gozamos.
Si nuestros ojos posamos
en la más tierna esperanza
Dios nos dará su confianza:
una cuota de terneza
que aciclona la viveza
emocional que se alcanza.

Llegan los cuatro jinetes
echan plagas y miserias
fuego de opacas arterias
golpes de brazos y fuetes.
Hay naufragios de grumetes
porque el mar abre su boca,
las fieras rompen la roca
enorme y excede el agua,
la tierra enciende la fragua
en la ignición que le toca.

Es el fin gritan los hombres
y se va acercando el mal,
miles de estatuas de sal
que pierden hasta sus nombres.
Lot, no quiero que te asombres
Sodoma es un firmamento
que a veces le da aposento
al hombre y su idolatría
porque en su traición ardía
el madero del tormento.

Odalys Leyva Rosabal
16 de Noviembre de 2009. (8:25 AM)

Resp: ¿El cielo salvará al mundo?

Pero estamos en la Era
de Acuario, no os lo perdáis
que si la vida jugáis
la era no desespera.
Estamos justo a la espera
de la llegada del Hombre
ése que tiene su nombre
según Él: "Soy el que Soy"
y para eso aquí estoy,
basta pronunciar mi nombre.

El espíritu, subiendo
los jinetes, galopando
y el hombre siempre anhelando,
las edades compartiendo.
Hay que seguir aprendiendo
para hacer mejor al mundo
ya que si no, en un segundo
nos cargamos lo mejor
de lo que el dios Hacedor
nos legó en lo más profundo.

En lo más profundo, el Ser,
arriba, cáscara amarga,
toda la vida una carga
para cambiar por tener.
Si buscamos el poder
perderemos la belleza
ésta que llaman nobleza
y que dignifica al hombre.
Esperemos a ese Hombre
que ha de venir con grandeza.

Si del cielo baja o sube
no tenemos la distancia
ni sabremos la importancia
del regreso en una nube.
En arco iris yo tuve
la impresión de que venía
y con toda mi alegría
preparé buen aposento.
Creo que yo no me miento
que a fuego llegará el día.

Isabel Díez Serrano
18 de noviembre de 2009

Una nube de pasión

Todo lo que sube baja
y si Cristo subió al cielo
bajará en un pulcro vuelo
que el hombre fiel agasaja.
Con diamantes en la faja
la lumbre en su dimensión
nos dará luz y pasión
con sublimes oraciones
rezos que imitan canciones
y logran la persuasión.

El dio su sangre, su vida
su paz como nota suave,
amó al hombre, y a la clave
del odio cerró su herida.
Cristo brindó la guarida
más humilde de la suerte.
El hombre pecó y no advierte
lo terrible del aviso.
¿Existirá el Paraíso
o seremos de la muerte?

Odalys Leyva Rosabal
19 de noviembre de 2009 (10: 25 AM)

Resp: Una nube de pasión

Todo hombre ha de saber
a qué plano dedicarse
si al Infierno a achicharrarse
o al Paraíso volver.
Sabemos que es un deber
la obediencia a los mayores
y con muchos más loores
a nuestro Padre del cielo
que amándole con desvelo
obtendremos sus favores.

La llama del Gran Volcán
alumbrará nuestra estrella
siempre que demos por ella
nuestra vida y nuestro pan.
Y los hombres ganarán
del Amor, lo más sagrado
porque aun habiendo pecado
si arrepentimiento es fiel
no se tragará la hiel
ni al fuego será arrojado.

Porque Infierno y Paraíso
están en el mismo marco
no pensemos que en el barco
obtendremos un permiso.
Para ganar es preciso
devolver a Dios lo suyo,
el Amor, con el que intuyo
nos creó y nos hizo santo.
Yo me agarraré a su manto
para saber que no huyo.

Isabel Díez Serrano
24 de noviembre de 2009 (6:16 AM)

Pacto

Dios brindó al hombre su pacto
porque estaba a la deriva
mandó su voz en la esquiva ,
queja que bajó en el acto.
Un Universo inexacto
procuró la enunciación:
Cristo sufrió la punción
y de espinas la corona
fue la sangre que destrona
la tristeza del perdón.

La vida juntó sus cruces
para padecer los siglos,
se juntaron los ceñigos
de la razón y sus luces.
El firmamento de bruces
lanzó estrellas y la audacia
de quien sufrió la desgracia
con los prevaricadores
como crueles predadores
que fingían eficacia.

¿Qué fatal iconoclasta
pensó evidenciar el ruego
para así criticar luego
los hermanos de su casta?
El hombre no está en subasta
aunque ha perdido el futuro
al brindar su atroz cianuro
a una dama caprichosa:
la muerte que va a la losa
para vivir tras del muro.

Somos la muerte y la vida
mezcla de negro y de blanco,
risa y dolor en el flanco
de quien aboga su huida.
La humanidad socorrida,
ve el llanto y hace una fiesta;
con sueños, bailes; la orquesta
con un concierto manido
que lanza el pájaro al nido
para que duerma la siesta.

Un diálogo marcó el nexo,
se ha instalado en el contorno
de aquel que amansa el soborno
y es cóncavo y es convexo.
Trae en el cuerpo de anexo
un ángel que se retracta
guarda informes en el acta
de un proceder psicopático,
demente vive en el ático
con su postura inexacta.

El apostata es disperso,
no cree en su andar anatómico
cree que la vida es un cómico
destino sin un reverso.
El apostata es converso
que no regresa después,
es el andar al revés
con cien patas sin destreza,
tiene una sola cabeza
para pensar todo el mes.

Hoy el hijo es nuestro Rey
y el Padre es mano ardorosa:
sufre al ver que es más rabiosa
la llegada de su grey.
Queda violada la ley
de justeza y raciocinio.
El hombre sin condominio
busca respuesta al honor.
Jesús es llama y amor
del más sublime dominio.

Odalys Leyva Rosabal
24 de noviembre de 2009 (1:25 PM)

Resp: Pacto

Ya no llora el mundo el día
que Dios fue crucificado,
por nuestras culpas clavado,
traspasado por jauría.
Y la gente no entendía
el fin porque fue a la cruz
siendo en su rostro la luz
inmortal para nosotros
¡que el mundo nos vuelva potros
si no vemos el trasluz!

Si en cada pueblo o nación
el mundo vuelve a olvidar
aún tendremos que penar
y con mucha precisión.
Llevando la procesión
por todos los fervorosos
nos sentimos engañosos
porque le dimos de lado.
Cómo secar su costado
si en Amor, somos roñosos.

Palabras de vida eterna
las que al Amor se refieren,
sus sonidos le confieren
una suave luz paterna.
Melodía sempiterna
que alumbra los corazones
porque atiende a las razones
del ser humano. Conquista
a los que pierden la pista
o esconden sus emociones.

Si la muerte un día fluye
no temáis a la ceniza
que las llamas son paliza
que quema mas no destruye.
La energía, ésa que huye
al deshacer la figura
aunque la noche "esté oscura"
se protegerá del fuego.
Veréis cómo un aguacero
su luz natural procura.

La Vida y la Poesía
juntas andan de la mano,
que todo en el ser humano
ha de tener armonía.
Y si alguno se extravía
y no encuentra su concierto
verá cómo es bien cierto
que la palabra y la flor
pueden despertar amor
aunque éste sea muerto.

Isabel Díez Serrano
24 de noviembre de 2009 (7:43 PM)

Últimos acordes

La vida cuece las ganas
y vive quien más comprende,
él que al legado se prende
sin apartar las manzanas.
El Paraíso trae sanas
frutas que brinda la noche
¿Qué estrella brindó su broche
para cerrar la compuerta?
¿Quién ha cerrado la puerta
como un fingido derroche?

Pueden cerrarse a la vía
de la razón. Un Dios santo
que no le teme al quebranto
ni a la cuarteada homilía.
Abrirá la luz del día
y el astro de hombre vestido
nunca será el descreído
que desprecia al inocente.
Sabemos que el Diablo miente
y Dios salvará al ungido.

Isabel, de cierto modo
triunfó la filosofía:
la nuestra como poesía
que fiel buscó su acomodo.
La mala llenó todo
y **La vida**, llenó al verso
supimos que hay un reverso
y es la muerte: cruel castigo.
Isabel adiós te digo.
La vida es el universo.

Odalys Leyva Rosabal.
24 de noviembre de 2009 (9:33 PM)

Resp: últimos acordes

La Poesía se estrena
al llegar la Creación,
la Malara fue invención
de un poeta de gran vena.
Para quitarnos la pena
Odalys, hoy la cantamos
y ofrecemos estos ramos
a quien pueda apetecer,
ha sido nuestro un placer
que hacemos y regalamos.

Al testigo más honroso
le llamamos Creador
miramos alrededor
y le vemos tan hermoso...
Como es un gran coloso
crea metáforas bellas,
crea soles y centellas
que dan la luz, la alegría,
con malaras a porfía
crea poetas-estrellas.

Todo empezó siendo un juego
que ha llegado a su final,
como abejas a un panal
nos acercamos al fuego.
No pensábamos que luego
de conocernos mejor
sentiríamos amor
por las controversias dadas,
nos ayudaron dos hadas
y caímos en sopor.

Odalys, hoy te saludo
y al tiempo te digo adiós
quién diría que las dos
haríamos este nudo.
A veces ha sido crudo
el concepto de las **Vidas**
pero ganan las salidas,
la amistad, el optimismo
la controversia, el guarismo
que nos mantendrá unidas.

Isabel Díez Serrano
24 de noviembre de 2009 (11:25 PM)

Amigas Isabel y Odalys

Odalys Leyva e Isabel
se han enfrascado en un duelo
en que se han quitado el velo,
controversia sin cuartel.
Fue culpa del coronel
que les picó el propio amor
y las lanzó con ardor
a una lucha muy igual
en la que no hubo al final
vencido ni vencedor.

Fredo Arias de la Canal
25 de noviembre de 2009