

ISABEL DÍEZ SERRANO

DE MADRID AL CIELO
PASANDO POR EL ESCORIAL

PRESENTACIÓN

Queridas vecinas y vecinos:

Me es muy grato presentaros el libro, **“De Madrid al cielo pasando por El Escorial”**, nacido del corazón de esta vecina nuestra, Isabel Díez Serrano.

Llegó a nuestro municipio en el año 2006, y se incorporó a él y a su vida cultural sin dudarle un instante.

Nada más llegar se puso en contacto con nuestra Área de Igualdad de Oportunidades, y desde entonces hemos tenido un continuo fluir de colaboraciones entre ella y nuestro municipio. Desde el año 2006 forma parte del Jurado del Concurso de Poesía y Narrativa “La palabra frente a la violencia”. Ha presentado en marzo de 2007 su libro “Primero temblor” dentro de las actividades que realizamos con motivo del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Este año ha comenzado una tertulia literaria, como en su día hizo en el Ayuntamiento de Madrid.

Cuenta ya con una larga trayectoria Literaria, Libro éste nº 23 de su Poesía donde se nos presenta envuelta y “enamorada” del paisaje, “fundida” con el entorno, nuestros monumentos, las gentes de nuestro pueblo.

Isabel nos dice sentirse dichosa, sentirse “en su casa”, como proclama en algunos de sus versos:

Ésta es mi casa
y nunca lo sentí como hasta ahora.
Aquí, mi tibia almohada,
mis pies siempre descalzos...

Hermosas sensaciones, vivencias estelares que le produce el pasear por nuestros jardines de Felipe II o de La Casita del Príncipe, pongo por ejemplo y, hay que creer en su sinceridad, en su palabra sencilla y austera cuando en otro de sus versos, asevera, refiriéndose al ingenio que sin duda le inspira:

Los versos se desatan
y me llama, me llama...
Se pone a mi servicio la Poesía.

Así también, nos deja escrito que se abraza a los árboles: “su vientre liso/ rugoso por instantes...”, éstos nuestros árboles que ha cambiado por el humo y el ruido de la ciudad que tanto le penalizaban en los últimos tiempos.

De Madrid al cielo, pasando por El Escorial, parece empezado en primavera, cuando a todos y cada uno de nosotros, por poco poeta que seamos, se nos despiertan los sentidos y dice en un Tanka:

La primavera
está dando color
en los balcones
y los hombres se pierden
porque van calle abajo.

Mas no se arredra cuando en “ esta Villa Leal, ésta isla de vientos, a veces casi gélidos”... o cuando siente las primeras lluvias, nos confirma: “sigue siendo mi casa/ cada día la abrazo con más fuerza.”

Y nosotros, sin entrar en calificaciones poéticas, abrazamos a Isabel Díez y a su libro que hoy presentamos, en justa correspondencia.

ANTONIO VICENTE RUBIO

ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO
DE LA LEAL VILLA DE “EL ESCORIAL”

INTRODUCCIÓN LIBRO ISABEL

LAURA FREIXAS, ESCRITORA Y AUTORA DE Literatura y Mujeres

Artículo, El País 23/04/2007

“ Que las mujeres hemos conquistado la igualdad, incluso la superioridad numérica, en el campo de la literatura, es una opinión general reforzada por la prensa. En mi meticuloso archivo (hace años que el tema me interesa), guardo titulares de portada, como éste de la revista *Qué leer*: “Los libros más vendidos de 1999 tienen firma femenina”; artículos, como uno de *EPS* asegurando “Los libros son cosa de mujeres” u otro de *La Vanguardia* que titulaba así la noticia de que Rosa Regàs había ganado el Planeta con Marcela Serrano de finalista: “El Planeta de las mujeres”; y hasta frases sueltas: Luis Goytisolo cree que “hoy el número de escritoras es probablemente superior al de escritores” (EL PAÍS, 12 de mayo de 2001) y Esther Tusquets, que “el 80% de los lectores son mujeres” (prólogo a *Las mujeres que leen son peligrosas*). ¿Y por qué me he dedicado a coleccionar esos -y otros muchos- recortes de prensa? Porque estoy cansada del clima de sospecha que rodea a las escritoras. Estoy cansada de que se nos considere -a escritoras, lectoras, agentes literarias y otras mujeres activas en el ámbito cultural- como una especie de caballo de Troya, unas intrusas que convierten en oro, pero a la vez rebajan, todo lo que tocan. Pero vamos por partes.

Para empezar, no es cierto que hayamos triunfado, ni siquiera en lo cuantitativo. Hay más lectoras que lectores, pero muy pocas más: según la última encuesta del Ministerio de Cultura, lo son un 56% de las españolas, frente a un 54% de los varones. Y hay muchas menos escritoras que escritores: según mis cálculos, un 20 o 25%. No es de extrañar entonces que contrariamente a lo que se cree, ellas sean tan escasas en las listas de los más vendidos: consulten cualquiera de las que se publican y encontrarán siempre, entre 10 autores, menos de cinco mujeres, habitualmente, entre una y tres. En cuanto a premios, si repasamos los más importantes (Alfaguara, Biblioteca Breve, Herralde, Nadal, Planeta, Primavera) de 1999 a hoy, sumaremos 53 ganadores, de los cuales 15 mujeres: un 28%. Y eso por no hablar de los institucionales (Cervantes, Nacional de Narrativa, de Ensayo, de Poesía...) en los que la proporción femenina es siempre inferior al 10%.

Pero ese éxito que no tenemos, ¡qué caro lo pagamos! Los mismos reportajes que ostensiblemente proclaman nuestro triunfo, nos desacreditan entre líneas. *Qué leer* asegura que “ellas están más guerreras que nunca, y pronto los del *apartheid* y la cuota serán ellos”. En *EPS*, se nos dice que las editoras, agentes y libreras entrevistadas “son muy críticas con los aspectos negativos del incremento del índice de lectura” (pero ¿en qué puede ser negativo leer más?) “entre las mujeres” (¡ah!: entre los hombres, no) “porque se edita por cuestiones extraliterarias para vender más” (como si eso no se hubiera hecho toda la vida de Dios, para lectoras y lectores, véanse las novelas del Oeste o los libros sobre fútbol). En cuanto al “Planeta de las mujeres”, no hace falta que les diga qué título de película nos viene a todas y todos a la cabeza... Ya lo dice Michèle Le Doeuff, analizando el debate sobre la educación de las mujeres desde el Renacimiento a nuestros días: el acceso femenino a la cultura es visto como algo “ilegítimo y amenazador” (*Le sexe du savoir*).

El pasado 8 de marzo, el suplemento cultural de *El Mundo* solicitaba a varias escritoras su opinión sobre una cuota por sexos en el ámbito literario (ya la hay, desde hace poco, en los jurados de los premios nacionales). Casi todas las encuestadas contestaban lo mismo: que querían ser valoradas por su calidad, no por su sexo. ¿Y quién no? El problema es que en el mundo real, no en el ideal al que todas (y quiero creer que todos) aspiramos, se valora el sexo tanto o más que la calidad. Me refiero, claro, al masculino. Por ejemplo, cuando la crítica -y la prensa, y el público- dan por supuesto que una novela protagonizada por varones habla de la condición humana, mientras que otra protagonizada por mujeres constituye “literatura de mujeres, sobre mujeres, para mujeres”. Y ya sabemos lo que eso significa, como nos recordaba aquel crítico dictaminando: “W. A. Mitgusch no escribe mal, pero su prosa bordea siempre la línea semiborrada que separa la buena literatura de lo que suele llamarse ‘literatura de mujeres’” (*Diario 16*, 6 de septiembre de 1990).

Por eso, a la hora de escoger las mejores obras en tal o cual campo, se descartan las de autoría femenina. Es el caso de un número de *ABC Cultural* dedicado a la autobiografía, que hacía una lista de las 26 mejores de la historia (las 26 eran de hombres) o el *Babelia* que elegía los 15 mejores libros de narrativa desde la transición (todos masculinos). ¿Por qué se excluían obras tan indiscutibles e influyentes como las memorias de Simone

de Beauvoir o *El mismo mar de todos los veranos*, de Esther Tusquets? Porque los profesionales encuestados -hombres y mujeres- estaban imbuidos de la convicción androcéntrica, inconsciente desde luego, de que sólo lo masculino tiene alcance universal.

¿Los libros, cosa de mujeres? En algunos ámbitos (lectura), un poco más que de hombres, pero muy poco; en todos los demás (autoría, crítica literaria, premios, canon, Academia...) mucho menos. Una desigualdad debida, creo, no tanto a la pura y simple discriminación de las mujeres, como a la ideología patriarcal que desvaloriza todo lo femenino. Feliz Día del libro.”

Por todo lo anteriormente expuesto, y cumpliendo el compromiso que el Ayuntamiento de El Escorial tiene con las mujeres, la Concejalía de Igualdad de Oportunidades impulsa la edición de un libro de poemas realizado por la poetisa D^a Isabel Nieto Díez, vecina de El Escorial, para fomentar la participación de las mujeres en este ámbito en el que todavía existen desigualdades.

Con esta acción se cumple el punto 11.2 de nuestro IV Plan de Igualdad en el que el municipio se compromete a promover en la cultura los valores de igualdad, y en el punto 11.2.2. a facilitar la expresión artística y literaria de las mujeres de El Escorial promocionando sus creaciones.

No sólo se promociona la mayor presencia de las mujeres en las creaciones literarias, al mismo tiempo fomentamos la conciliación de la vida laboral y familiar favoreciendo el desarrollo de un trabajo en el que se tiene un horario totalmente flexible que nos permite gozar en los distintos ámbitos de nuestra vida sin tener que renunciar a la satisfacción en ninguno de ellos.

Hablar de conciliación de la vida laboral y familiar supone, hoy en día, hablar de flexibilidad. Flexibilidad que permita a cualquier trabajador o trabajadora amoldar y armonizar esas dos esferas de su vida.

DE MADRID AL CIELO

PASANDO POR EL ESCORIAL

SEDIENTA DE PALABRAS HOY ME ASOMO
AL CIELO QUE SE POSA EN MI VENTANA.
OH LUZ, DORADA LUZ. ES DE NOCHE,
NO DUERMO. PRÉSTAME TUS SÍLABAS.

de: "Del Tiempo y sus ocasos"

I. Díez

DICEN: ¡DE MADRID AL CIELO!

Pero, ¿no habrá que pasar
por El Escorial primero?

IGUAL QUE UN DÍA ME SENTÉ EN LA CRESTA

de magnánima ola y pleamar,
hoy se asienta mi vista y apetece
lo alto de este monte, su ladera
embellece mi rostro que ilumina
la emoción más sublime, más perfecta
que un hombre de la tierra jamás pueda contar.
Hay dulcedumbre en las amanecidas
paz, sosiego, limpia voz
de los pájaros que en vuelo se levantan,
visitan los jardines, aletean
y siguen su camino en busca de la Vida.
El hombre, todavía les asusta.

SON LAS DOCE Y EL SOL

se ha levantado perezoso.

Las dos lunas de Junio

hermosísimos rostros cuya luz platea.

Rostros que miras, que estás mirando
con la sonrisa abierta, los ojos que fulminan
la negrura del campo de verde y amapola.

Estás frente a mi casa, te contemplo
extasiada de tanta maravilla

y me siento cual ángel de la lágrima azul.

La emoción conmociona la montaña

--sollozo inextinguible-

mar adentro, adentro, árbol, desmayo,

las perlas una a una,

la ventana, latidos...

SAN BERNABÉ, LEVANTAN SUS CAMPANAS,

repiquetean dúctiles a la hora del ángelus.

Escucho el tenue balanceo y en sus torres
descansa la cigüeña alborozada.

Sobria y serena estampa su figura.

Paz, dentro y fuera del templo.

Dentro y fuera del alma.

¿Dónde el alma?

INEVITABLE HABLAR DE LOS JAZMINES

que pueblan el jardín, serpenteando.

Cual blancas mariposas, blanco almendro

las florecillas aletean despertando aromas.

Belleza inalcanzable, surtidor de caricias

que el alma agradecida, guarda para más tarde.

Hora de los abrazos

Averío...

EL AMOR DEBE SER Y CADA DÍA

del año. Es primavera
si se deshoja el corazón en un suspiro
que enciende la palabra; arde
cual leño seco que enriquece
la llama de dos cuerpos.
Debe de ser tan dulce
morir de amor...

LA MIRADA INTERIOR Y EL MONTE QUE RODEA

armoniza el paisaje que devuelve el frescor
de su cima. Baja la niebla.

Qué quietud en el aire, no interrumpe
la labor de escribir, la labor de pensar,
la labor... Tarde o temprano se abrirán las rosas,
las verbenas ya cuelgan, hermocean.

Cómo no hablar de amor en esta hora
en que la vida nace, se despierta,
palpitante de júbilo, donde el miedo no fue
no seguirá apuntando. Todo se haya
en actitud de espera... Y ayer, la luna roja
llamada luna azul,
permaneció encendida hasta cerrar los ojos.
Y derramaba perlas en todas las ventanas.

¿Adónde estabas tú?

EN ESTA ISLA DE VIENTOS, A VECES CASI GÉLIDOS, refulge más la antorcha de la vida, esa vida que siempre nos ocupa el canto, el almanaque, el niño que ayer fuimos y no quiere abrocharnos las sandalias. Nos deja, desafiante. Oímos ese tren que llega, las vías están cerca. Miramos sin querer pero no se detiene, va de paso, pasito largo, ligero, sin apenas ruido. La tarde se echa encima y un albo amor, nos enternece el ritmo del corazón. Pensamos que ya el mundo, al igual se armoniza. Pálido y estridente desconcierto.

TUVIMOS CALOFRÍOS FRENTE AL MAR. En él estaba Dios, estaba, la Voz del infinito que deambula. Creímos que allí estaba, tan sólo allí, junto a nosotros, para nosotros solos y hasta creímos oír sus pasos en la arena según nos desplazábamos. Ahora, en esta Villa Leal, sopla el viento más fuerte y de nuevo está Dios, más grande, más auténtico, más escalofriante si lo piensas, allá, sobre las nubes del Abantos, acá, bajo la sombra de los pinos.

Por fuerza el dolor íntimo, dolor universal, cual diminutas gotas de diamante, se esfuma al saberte contemplado, te abraza esa Gran Voz iluminada, sabes que está contigo, te sostiene, valle, río, montaña... La Voz, esa gran Voz, es tu voz cuando la Voz te llama.

PARQUE DE LA MANGUILLA, donde el paseo se hace prodigioso.

El hombre busca el caudal de la naturaleza, se bebe el aire, lo mastica, limpio, no contaminación, no escasez de belleza singular. Niños juegan y se arrullan amantes. Los parques siempre fueron “Hora de las delicias” a los enamorados. Estampas de un pasado, presente, futuro, muy fácil de entender. ¿Acaso, no hemos sido enamorados? El hombre se hizo Amor y al Amor es donde debe volver su polvo rancio ya, su escaso polvo. Polvo siempre o ceniza, podríamos decir ¿” enamorado”?

AQUÍ SOLO SE ASIENTA LA ALEGRÍA,
los flecos de la tarde van llenando la copa,
nos sentimos cansados pero plenos
de amor y de paisaje.
No se oyen las voces estridentes
de coches o autobuses
y todo nos parece duermevela,
mas florecen, florecen en segundos
las canciones que llegan por el aire.
Una brisa tan suave nunca nos desazona
es un desmayo lento, agradecido
un sueño, vago sueño y sabes
--aunque te hayas sentido carne impura—
que la hiel o la fiebre se abrevaron,
se aventaron los débiles fantasmas.

ESOS TEJADOS DE COLOR AVENTURA, rojizos, grises, campanario aquél, las dos erguidas torres de piedra sobre piedra, antigua, trabajada, donde el hombre dejara, además de sus huellas, su sudor, su salitre de lágrimas, algún cántico moro tal vez en los días de sol. Sobria figura el templo. Arquitectura de líneas rectas, oblicuas, singulares, jamás ornamentadas. Inspiración de piedra. Hermosa vista desde donde atisbo, el sonido metal de las campanas, desde donde contemplo, un pueblo de caciques o gorriones, porque así lo sellaron unos pocos.

HOY ES UN DÍA HERMOSO LLAMADO DE DESIERTO.

Hoy, no me llama el mundo ni la prisa me apremia.

Es un día de gozo porque Él lo preside
y me siento cual rosa plantada en su vergel.

Este sol que alimenta mi corazón, se alza
para que todos sepan sus dones apreciar.

Y, aunque sé que es locura este Amor que me crece
mi alma se recrea al canto de su luz.

LOS ÁRBOLES SE VISTEN

la tierra ya, fecunda
y la mítica alondra abre sus alas
cual laurel florecido. Van pisando
esta idílica senda, este día estelar.

Tal vez hasta las nubes llegue
el olor de la rosa que amanece
al primer arrebol.

Tal vez en todo el universo
el viento lleve el eco del jardín que se estrena.

Ya la lluvia, nos ha quedado atrás
dejando su estandarte
a un nuevo torbellino de color.

¿Oyes rumor de agua?

¿Las luces que a lo lejos
acaban con las sombras?

Voy cantando camino de mi casa
con un aire tan limpio.

tan azul,

tan inédito...

(Tanka)

LA PRIMAVERA

está dando color
en los balcones
y los hombres se pierden
porque van calle abajo.

Y TODO SE NOS LLENA DE CANCIONES PROFÉTICAS.

Tú y yo las descubrimos y sabemos su curso.

Los tímpanos se abren a lo desconocido,
hay en todo un misterio, un ala azul...

El espíritu emite sus blancos de ondas
y en la quietud, la brisa

ondea en el estanque de Felipe II
mientras el agua remansada da comienzo
a una danza invisible y sonora.

Allí, las claridades de la luna
se bañan como sílfides en la lírica almohada.

Atrapamos silencios de su fondo
y el agua se adormece con la canción de cuna.

ÉSTA ES MI CASA.

Y nunca lo sentí como hasta ahora.

En el mar, extrañaba lo extranjero.

La ciudad para mí, cruel desafío.

El corazón latía fuerte, aprisa
no lo reconocí, no estaba aún maduro.

Aquí, mi tibia almohada,

mis pies siempre descalzos,

los ángeles que velan nuestra alcoba

han desahuciado al fin todos mis miedos.

CIERRO LOS OJOS Y ME AUSENTO AHORA.

Mi alma no está aquí, se ha transportado
sin querer a recónditos parajes
del ayer, del mañana
del tiempo y grito largo.

Quiere saber si voy o vengo,
si acaso no he llegado.

Mis pies gotean y sus gotas tallan
la roca que nos guía
anclada en un viaje interminable.

ME LEVANTO. DESPIERTO. HAY BULLICIO DE DIOS.

Quizás hoy me lo encuentre en una esquina
del corazón,
tal vez el mismo centro –habitual residencia—
las flores de mi gruta despiertan los sentidos
los coloca
en una escala musical altísima
que vibra a nuestro paso.

Los ojos lagrimean ante tanto estallido.

La creación despliega sus encantos,
gemas multicolores aquí abajo,
adonde pisa el hombre, adonde piso.

Oímos nuestro nombre desde un temblor lejano,
sol y viento nos mece, nos arropa.

Nos detiene las lágrimas.

LA CASITA DEL PRÍNCIPE ESTÁ CERCA
arriba, abajo, medio camino enhiesto,
subo por sus recodos de boj y azul hortensia
y miro alrededor sus sombras en quietud.

La musa se despierta.
Invade la caricia, la emoción.
Los versos se desatan
y me llaman, me llaman...
Se pone a mi servicio la Poesía.

HE PUESTO FLORES EN EL JARRÓN, GLADIOLOS

de color bermellón

y la noche cayendo desde arriba...

¿Los has cortado para mí?

Y ¿qué dice la luna del abrazo?

¿Entiende acaso nuestro febril arrobó?

¿Este amor sin palabras?

LA MUERTE ES UNA ESTAMPIDA

corre por estos parajes

donde le gana la Vida.

SOPORTARÁ MI VERSO LAS EDADES

--como vasto es el bosque—

el mal del hombre?

EL TIEMPO AVANZA HACIA LA ETERNIDAD

y el paso del deseo va deprisa.

Ve, donde tú quieras

es tu futuro incierto,

no demores la marcha

tal vez te extravíes...

Pero habrás acertado.

FUEGOS ARTIFICIALES.

Suben y bajan lágrimas
multicolores y acertadas
que da cierre a las fiestas.

Y sus gentes, bailando
con la esperanza a hombros,
la alegría en los pies.

¡Un año más! ¡Un año!

Y todo es ilusión. Paisaje.

Vida nueva.

LAS AMAS DE CASA TIENEN

bien contento al vecindario

que sus quehaceres sociales

les aprieta el calendario.

ES TIEMPO DE QUIETUD, VERANO, donde guardo ilusiones, rompo sueños, invento, siempre caminos nuevos donde poner los pies. Cuelgo el reloj de plata e interrogo a los pájaros cantores. Abrazo árboles, que cruzan a mi lado, su vientre ancho, su espalda suave y regia, rugosa por instantes. Cierro los ojos. Me voy llenando lentamente de aroma de la noche, aire limpio, las flores se adormecen y guardan su latido, se despiden del sol hasta más tarde. Alas cruzando límites, mares, montañas, que te elevan por fin al sueño. ¿Realidad? Instante de un instante.

LOS CURSOS DE VERANO TRAEN NOTICIAS

del mundo cultural. Famosos son
entre los escritores madrileños.

Euroforum, grandiosidad y piedra,

Felipe II y María Cristina,

completando sus aulas.

Nadie sale de allí sin haber aprendido.

Nadie sale jamás defraudado

que aprendizaje y marco, son bienes culturales.

Se esperan de año en año.

AHORA QUE LA CIUDAD SIGUE DE FIESTA

nos vestimos de largo, ballet
Alicia Alonso en un marco real.
Agosto y San Lorenzo llevan juntos
el imperio del sol, mas una brisa
que nos envía Abantos nos levanta
el pelo de las sienes. Bello es
espectáculo y música, color
de las gentes. Miles de visitantes
y miles del lugar, la noche
hace mágico el marco –Monasterio
en toda su grandeza -- De espaldas
el que no quiere bien para los ojos,
ojos que son la puerta del espíritu.

Todos y cada uno, con la herida cerrada
tal vez por este acorde musical.

AQUÍ TODO ES DOMINGO, BIEN LO SABE EL PAISAJE. El agua lenta sube por la acequia del puente. Palabras que al oído aroman el abrazo. Aquí todo es azul, tan verde en el invierno y si se asoma el sol recojo sus esquirlas. Me visto de violeta, de verbena temprana, que es fiesta y hay que hablarle al pueblo de uno en uno. No abrases al vacío que humedece tus ojos. Ofrece la energía que desprenden tus ramas.

PASEO DE FELIPE II, ENGALANADO

las noches de verano, sus farolas
iluminan los rostros que pasean
su recodos de arbusto y de realeza.

Todo se acerca a lo desconocido,
horquillas de otros mundos nos saludan,
parece que nos hablan con mágico latido.

Los pulmones se expanden y sienten la caricia
del aire de la sierra.

Nada puede turbarnos.

SI LA LUNA LLAMASE ESTA MAÑANA

ungida de su aroma, flor de espliego
no cesaría yo de amarle, fuego
por el que atravesara mi ventana.

Hay una estela de color campana
que solo se dibuja para el ciego
de amor y de ambrosía, luego
se transforma y se vuela como prana.

Hay algo sideral que es para todos
los seres de este mundo, si marchamos
cogidos de la mano y nuestros sueños.

Amor nos limpiará siempre los lodos
si andamos bien despiertos y estrechamos
todos los hombres, grandes y pequeños.

EL CAFETÍN CROCHÉ DONDE LA MAGIA

a la “Hora de Brujas” tiene cita.

Te tomas un café, si puedes una copa
o la torrija en la que son maestros.

Y todo el año se abren bien sus puertas
a vecinos o extraños,
con sus Tiffanys que crean el ambiente
señorial. La charla o el coloquio
tienen cabida allí.

Certamen Literario ya esperado
por no pocos poetas,
por todo aquel que quiere,
mostrar al mundo su caudal, su pluma.

LORENZO Y BERNABÉ FUERON DOS SANTOS.

Santos que el pueblo aclama.

Dos pueblos que comparten sus encantos.

Y LA LONJA PASEA LUZ Y SOMBRA

adoquines que acogen al foráneo
y descubre atónitas miradas.

Todo el conjunto es único.

Varias partes que forman una sola,
donde el ojo no llega.

¿ACASO HAS ESCUCHADO
un concierto de órgano maestro
ahí dentro, en su Basílica?
Mientras tu espíritu se eleva
los ángeles te vienen al encuentro,
dejan de ser celestes,
quieren ser terrenales.

HAY TAMBIÉN UNA CERCA QUE CIRCUNDA

--lo aseveran Gregorio y Vicente—

bosques que nos rodean

y piedra sobre piedra que estudiaron,

pozos, arroyos, acequias, puertas inexistentes

que un día terminara Carlos IV

mientras Felipe descansaba incólume

en un lecho de nubes, tal vez piedra...

Gregorio Sánchez Meco y Vicente M. Rosado: escritores Escorialenses.

Su libro: La Cerca Histórica de los bosques del Real Sitio de

San Lorenzo de El Escorial.

UN VECINO GENTIL, NOS HA LLEVADO A VER

la silla tan famosa de Felipe II.

Más roca sobre roca, bajo roca.

Y cual vista de pájaros

divisamos el Templo, tan regio y señorial.

Allí, lo inevitable, abrir los ojos

hacer la foto: --¡la octava maravilla!--

según nos lo enseñaron.

Mientras, el suave viento nos mece los cabellos.

NO BUSQUES LA ALEGRÍA EN OTRA PARTE,
no busques magia, señorío, imperio.
Aquí en San Lorenzo tienes todo.
¿No te parece poco el Monasterio?

LAS COCHERAS DEL REY, UN MARCO IDÓNEO
para albergar los libros donde Pedro y Marta
acarician con trémulos desvelos
las joyas que atesoran y que ofrecen
a todo el visitante o despistado.
Afables y amistosos en el patio
ante Carlos III
han ofrecido un vino, una sonrisa.
Que son ricos, camisa y piel adentro.

Pedro y Marta (Padre e hija, dueños de las Cocheras)

ESTOY AL OTRO LADO DEL SOL
el humo ciudadano ya no es mío,
la luna y las estrellas traen noticias
de noche, abro puertas, ventanas
para que se acomoden
en este mar adentro de montañas
que nos rodean prodigiosamente,
Abantos, La Machota, San Benito,
el paso de los ríos tan callados
que en la ciudad se mueren.
Hay un hilo invisible que nos une,
una cadena rota de eslabones
que aún pueden sujetarnos.
Viento y fuego, luz en la tierra
claroscuros en la jardín –armónico silencio-
Hablamos.
Me ausento: ¡Buenas noches!
Mi alma se arrodilla a lo infinito.

Y VALMAYOR REFRESCANTE

en las tardes de verano.

Terraza con balaustrada

blanca, como en nuestras costas.

Pescadores en la orilla

con la paciencia en el cebo.

Gentes del lugar que bajan

a tomar café o cerveza.

Y a los lados del camino

se oye la canción del agua

mientras la luna se inclina.

Le pone plata al espejo.

LAS NUBES YA REGRESAN,
se están haciendo sitio en el paisaje.
Está el amor templado y si se moja
se puede resfriar. El amor
es tan frágil, tan ascua en llamarada
que si no lo aventamos
se debilita al punto.

Hay que estar entrenado. Preciso
someterse a la llama, lo más hondo,
que el temblor sea dúo como un labio
que muerde al otro labio y se nos clava
firme. Sangramos, nos da vértigo,
se nos ciega la mente, enloquecemos.

Las nubes ya pasaron,
no serán peligrosas.
Ya pueden descansar en los jardines.

Y SIENTO EN TORNO MÍO UN ALETEO
que no es viento ni humo, claridades,
la eterna soledad que se levanta
y siempre te acompaña. Las edades
del hombre ya no importan, si ese hombre
respeto los espacios, el tapiz
de la tierra y en su nombre
se cruzan los caminos de la luna.
Con ese hilo invisible que separa
habrá otro más fuerte que nos una.

AQUÍ EL AMOR ES MÁS, NOBLE ES LA ENCINA

noble el pinar, el roble y el castaño,
aquí Cupido se despereza, pone
las flechas en el arco, lo dispara
para dar en la diana, me enamoro
de ese arroyo que llega, bajo el árbol
aquel de rumorosos esplendores,
de rumor musical, caricia suave.
Un árbol de inocente rostro y rama.

COMO YA DIJE, AQUÍ TODO ES REAL,
os hablo del Teatro Coliseo
Carlos III y siglo XXI.
Señorío en sus tardes de butacas.
Metáfora en los palcos
y manos aplaudiendo con ceguera.
La palabra en la escena cobra vida
y el hombre la recoge; solitario
su otoño, se le ha puesto primavera
después de una gran tarde, de una obra
que pone en pie columnas
y hace realidad el escenario.

Floridablanca a la salida, espera...

TODO ES MEMORIA AQUÍ, VEGETACIÓN, HISTORIA. Aquí, nuestra bandera se alza, ondea en los Ayuntamientos, hermanando los pueblos, nuestros pueblos. El sol se va cayendo lentamente por la montaña, mientras en sus relojes suenan las campanadas. Son las ocho, de una tarde dorada ya de uvas. Setiembre abre su puente al almanaque, a las primeras hojas que envejecen, a las primeras luces ya tempranas. Nuestras calles se van quedando lentas en espera de las primeras lluvias. ¿Sigue siendo mi casa? Lo sé porque amanece y cada día, la abrazo, la abrazo con más fuerza.

(Tanka)

DE DÓNDE EL RÍO
llega para alargarse
hasta la mar.
Está cruzando el puente
del nacer, al morir.

LA GRAN FIESTA

SI TE SACAMOS HOY, VIRGEN DE LA HERRERÍA,
si llevas siglos llorándonos a mares,
no hacemos caso, el mundo nos apremia,
festejamos tu fiesta, recogidos
hombres hijos del Hombre.
Qué barca, que timón nos llevaría
el rumbo, aun conociendo
nuestra debilidad, nuestra osadía.
Hoy el campo es lo nuestro, romería
y la noche te colma de anillos estelares
energía y, nosotros
nuestra ofrenda floral,
que tu imagen aroma todos los corazones.

DESDE MI CASA
se oye el aplauso.
Ha llegado la Reina
de los abrazos.

Los tambores
repiquetean
que la Reina es la madre
de las arenas.

Madre del hombre,
Virgen del cielo,
Virgen de la Herrería
y nuestro pueblo.

El Escorial
y San Lorenzo
ambos pueblos celebran
tan bello encuentro.

Cantan y bailan
en la Gran Plaza.
Brillo en los corazones.
¡Virgen de Gracia!

POR ALGO ESTOY AQUÍ

LA VIDA SE ME PRESENTA

loca, loca algarabía

mas con gran sabiduría

voy a llevar bien la cuenta.

Permanecerá atenta

a cambios tan sustanciales,

resonarán los timbales

en la alcoba a media noche

y para ponerle broche

traspasaré los umbrales.

YO QUE FUI GUITARRA ROTA
ahora me suenan las cuerdas,
que si la vida no yerras
no acabará en la derrota.

La guitarra se arregló,
el tiempo le dio un recibo,
un pagaré con testigo
que la hipoteca avaló.

Y nadie sabe lo que es
decir adiós a la Muerte
pues a fuerza de quererte
se espanta y huye por pies.

Así, de nuevo me encuentro
guitarra y arpa soñada.
Ya ves, que si enamorada
la Muerte, te hace un descuento.

OBRA PUBLICADA DE LA AUTORA

| | | |
|--------------------------------------|--|------|
| El último espejo | (Mención de Honor Prometeo de Poesía) | 1986 |
| En el principio de la carne | Madrid | 1987 |
| Alimentando llluvias | " | 1990 |
| De mis noches con Juan | " | 1991 |
| Y el sueño se hizo voz | (Finalista en el Buen Retiro) | 1994 |
| Marcada por tres fuegos | (Finalista en Jorge Manrique) | 1995 |
| Ecos de prensa I | Edición de autor | 1995 |
| Ecos de prensa II | " | 1996 |
| La palabra es la sombra de las cosas | Vigo | 1997 |
| Via Crucis | Madrid | 1998 |
| Las horas detenidas | (Accésit Fernando Rielo de P. Mística) | 1998 |
| Réquiem por una madre | (Diploma Antonio Machado, Collioure) | 2000 |
| Testigos del amor y la locura | (Finalista Mario Ángel Marrodán) | 2002 |
| Queridos niños | Vigo | 2002 |
| Te esperamos | (Acad. Iberoamericana de P. en Chile) | 2003 |
| Antología de la Poesía Cómica | (Méjico) | 2004 |
| Desnudo de palabras | Vigo | 2005 |
| Repique de campanas | " | 2005 |
| En la Escuela no se aprende | (entremés romanceado) | 2006 |
| Del tiempo y sus ocasos | (Finalista en San Juan de la Cruz) | 2006 |
| Primero temblor | Córdoba | 2007 |
| Interiores (Coautora) | " | 2007 |

Incluida en más de cincuenta Antologías de España y América.

Colaboraciones numerosas, Poesía, Cuento, Homenajes, Crítica literaria en Revistas especializadas de España y América tanto en papel como en la red.