

BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

ORIFLAMA Nº 9

Directora: Isabel Díez Serrano

Revista de Creación Literaria

AÑO 5 DICIEMBRE 2006

Tertulia Literaria

PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Colaboración especial:

Carlos Murciano

País invitado:

URUGUAY

ORIFLAMA

Revista de Creación Literaria

Tertulia "Príncipe de Asturias"
Año V –Nº 9. Diciembre 2006.

(Segunda época)
Dep.Legal: M17935-2005.

SIN: 1699-6062

Directora:
Isabel Díez Serrano
C/ José Manuel Beltrán de Lis, 3-Bajo. B
28280 EL ESCORIAL
MADRID
Tel: 91 896 98 12

Consejo de Redacción:
Isabel Díez Serrano
Natalia Benítez de Tena
Alejandro Palacios Cabanillas
Andrés Tello Arranz
Pilar Aranda

Edita: Bibliotecas Públicas Municipales

Colaboran en este número:
Isabel Díez Serrano
María Alonso
Pilar Aranda
Natalia Benítez de Tena
Rosario de la Cueva
Angel D'ffiomme
Evelio Domínguez
Juan Durán
Alfonso Enríquez de Salamanca

Teresa de Jesús Gómez
Isidoro López Molina
Carmen Louzán
Juliana Mallén
Alejandro Palacios Cabanillas
Ángela Rodríguez Román
M^a Manuela Septién Alfonso
Andrés Tello Arranz

Invitados:

Colaboración especial:
Carlos Murciano

País: Uruguay

Oriflama publicará trabajos realizados por los miembros de la Tertulia "Príncipe de Asturias". En cada número habrá poetas invitados de distintos países.

Las ideas expresadas en cada colaboración serán responsabilidad de sus autores...

Atrás quedó el verano, las vacaciones, el bullicio, las luces de colores, las verbenas, el tiempo detenido. Las aves ya emigraron con sus pechos de plomo, sus alas como estrellas. Nos nace la serena belleza, la estancia se inunda de murmullos y nítidas salmodias, de vitrales y golpes de ternura. Las hojas del otoño van cayendo alfombrando parques y jardines. Y ese tiempo que pensábamos detenido, sin embargo corre y tan veloz...Nos encontramos de nuevo en el escritorio, una mano en la frente, la otra entretenida en el cuaderno.

Y de nuevo Oriflama en su 9ª edición. Nuevo curso, nuevas ilusiones, proyectos... Siempre alerta estimulando nuestro cerebro, nuestros músculos, nuestro corazón, el deseo de continuar y no desfallecer. Así, con el frío en la espalda y la cabeza urgente, nos produce gran satisfacción traer a nuestras páginas a un gran personaje de las letras españolas, Premio Nacional de Literatura, por Poesía y por Cuento, amén de numerosos premios más, tantos, como todo lo que sale de su pluma, gran conferenciante, crítico literario, jurado de numerosos certámenes tanto nacionales como internacionales, colaborador de ABC y bien, serían tantos etc, que aquí lo dejamos. Su nombre: Carlos Murciano. Su poesía hoy, en nuestra sección de Colaboración especial, y dijo ¡Sí! a nuestra llamada, porque él siempre dice sí a los más pequeños, porque siendo grande, se abaja hasta nosotros, porque siempre contesta. ¡Gracias Carlos! desde esta dirección y en nombre de todos los colaboradores de Oriflama.

Asimismo, damos las gracias a los representantes de nuestro País invitado: Uruguay, en las personas de Marta de Arévalo y Norma Suiffet, continuadora de la Urpila, que comenzara su esposo Rubinstein Moreira hace ya varias décadas, con algún poeta más de quienes generosamente, nos han prestado su poesía.

Gracias a todos nuestros amigos colaboradores hoy y a Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid, nuestra revista sigue su andadura, con paso firme y madurando. Estamos en Diciembre y el reloj ya se enfría. No permitamos que se detenga.

La dirección

MI AUSENCIA

Y yo me iré donde las amapolas,
donde la luz se burla de las sombras,
donde la garza alada azota al viento,
donde el trival se dora.

Y yo me iré, montada en mis corceles,
músculos, sangre, arterias, venas rotas;
corceles negros y corceles blancos,
blancas y negras sombras.

Y partiré mas lejos que la vida,
mas allá del dolor y de las cosas,
descalza de sabores y deseos,
desnuda de ambición, contenta y sola.

Y dejaré el oficio de estar vivo,
duro trabajo que llenó mis horas,
y aprenderé la calma de la muerte
ensayada en mis noches silenciosas.

Y pisarán los siglos mi cabeza
y otros vendrán a repetir mi historia,
y no será mi ausencia más sentida
ni mi voz más llorada, y será toda
mi raíz, la raíz del tronco amigo
que hoy me presta su sombra.

María Alonso

NOSOTRAS

Aquí seguimos mientras llegas.
Nosotras,
deshaciendo los nudos,
trabajando la piedra legendaria
deforme, tosca y dura del absurdo.
Nosotras
subiendo cada noche al campanario,
para ver si se acercan esas enloquecidas,
esas ásperas manos que se alivian,
gastando nuestra piel, la furia
de un alma amordazada.
Y seguimos aquí, mientras tú llegas.
Nosotras.
Siempre tenemos agua limpia
para dejar más blancos, estos blancos mandiles
que anudamos con fuerza a la cintura,
porque a veces nos buscan
turbulentas pasiones
y sus besos metálicos nos dejan
salpicadas de rojo.
Así podrán saberlo...
aunque no quieran,
aunque nos abandonen las palabras
y se haya desgastado
el dolor, con la sierra silenciosa del miedo.
Y seguimos aquí en esta lucha sin trinchera,
indefensas rivales, inocentes.
Nosotras
que nunca descuidamos los cerezos
ni dejamos de hablar con las alondras
Nosotras que sabemos, aun a ciegas,
cavar las tempestades,
para guardar las horas de alegría...
Nosotras que seguimos alumbrando
los primeros instantes de la vida
con candiles de besos.
Seguiremos aquí hasta que llegues
afortunado día
cuando no quede nadie
que marque con el hierro de un género vencido.

Pilar Aranda

CARNE Y HUESO

Una renuncia más,
ésta que huele a cloroformo,
este estéril zarpazo,
esta sombra escondida tras la puerta.
Mi cuerpo en manos de los hombres,
no acepto el reto de la ciencia,
renuncio, hoy renuncio
que ese olor asfixiante me derrota
y admito que soy débil,
carne y hueso tendido en la camilla
sin esperar siquiera el próximo tic, tac ,
la experta mano autómatas
que retire los cables.

Mas... quién dice
que estoy en manos de los hombres,
acaso soy tan necio que niego al Universo,
hoy, que todos los Astros me convocan,
hoy , que aún tengo la vida
palpitando en mis manos.

PALABRAS

Dibujaron palomas en el aire,
los niños, los poetas, los cantores,
le asignaron un nombre
a sus alas de viento
y nacieron palabras de mi boca.

Natalia Benítez de Tena

LA TERTULIA

(A mi madre)

Me pregunto madre, si organizas tertulias celeste-literarias, para las tardes ingravidas y eternas.

Te imagino haciendo buenas migas intelectuales con Larra, Víctor Hugo, Lope o Balzac. Y supongo que no habrás tenido problemas de comprensión lingüística con las Bronte, para poder decirles que tú idolatrabas a su atormentada “Jane Eyre” y a su no menos atormentada “Cumbres borrascosas”.

Sé, que en ese lugar etéreo donde habitas habrás formado la reunión más excelsa que haya existido jamás.

Y Gustavo.

Charlarás con él; pasearás por sublimes jardines imperecederos a su lado y le habrás revelado ya: “Fuiste el gran amor de mi hija. ¿Lo sabías verdad?”. Y acaso él, haya inclinado su romántica melena de poeta y haya sonreído imperceptiblemente.

Y a las tardes remansadas de horas inexistentes, habrá una mesa grácil formada de nubes argéneas, presidida en ambos extremos por dos genios jóvenes, ya por siempre revestidos con la dignidad de la gloria eterna, que ahora poseen Shakespeare y Cervantes.

¡Ah!, madre ¡Cómo desearía estar allí!

Resérvame una esquina de nube junto a Gustavo y frente a Leopardi.

¡Ah!, madre ¡Volverte a ver! Y compartir a tu lado un rincón de esa tertulia transfigurada.

Si algún día llegara a alcanzarlo.

¡Habré alcanzado el rincón de mi gloria!

Rosario de la Cueva

MI VIDA TIENE PRISA, YA SE FUE PRIMAVERA

y sentí los acosos de un cálido verano.
Pintan las uvas cuando me siento pródiga,
digo adiós a la muerte, que se fue tan callando.

Tengo que dar mi fruto, tal vez lo prometido,
quizás con la palabra, el gesto o el abrazo.
Si canto, mi tristeza se me llena de espinas,
el corazón, ya débil, un tanto maltratado.

Por eso hace ya tiempo que salí de la gruta
como sangre desnuda y me siento en los astros.
Desde allí me libero de la ansiedad y sigo
caminando en el lodo que da cobijo al árbol.

Cierro los ojos por un momento, espero
se iluminen las calles con la luz del relámpago.
Tengo la voz propicia, la piel humedecida,
el calor de mi pecho, los sueños como nardos.

Y una pequeña cicatriz que pide a gritos
las caricias y besos que tal vez la horadaron.

ME CONOZCO Y ME SÉ CUAL RAMA ELÉCTRICA

estalagmita de un cuerpo universal.
Se me funden los plomos cuando hay lágrimas,
hay que subir el tono y de nuevo funcionar.
Y sé que algunos seres que cabalgan conmigo
están en mi distancia de vuelo equinoccial.

Isabel Díez Serrano

MI CAMINO

Navegando un mar de dudas,
acortando entre las setas,
paseando mi cordura
en estos campos de muertos,
voy deshojando la bruma,
pregonando en el desierto
sentimientos que a mi pluma
le dictan mis pensamientos,
voy pretendiendo al sembrar
en estos campos baldíos,
espigas de realidad,
como aquel que sembró trigo
que se debe cosechar,
voy sembrando en mi camino
semillas de libertad.
Busco el fin de mi destino
pregonando mi verdad,
soy poeta de estos tiempos
que me ha tocado vivir,
y sólo expreso tormentos
cuando me pongo a escribir,
porque en mi mente sostengo
el pago que recibí,
voy en la vida escribiendo
pasos que en la vida di,
y con mi canto pretendo
el hacerte concebir
que cuando el camino es recto,
es conveniente seguir.

TÚ Y YO

Tú sentado en el pescante
apretándome las riendas,
yo condenado a pasearte
descalzo sobre la tierra,
y tú montado a mi grupa
clavándome las espuelas,
Yo voy soportando el peso,
confundiéndome en la arena
tú, situado en el carro
mientras el látigo muestras,
yo callado, complaciente
y pudriéndome de pena,
tú llamado D. Fulano
marcándome la vereda,
yo de nombre Fulanito
con las estórdigas fuera,
tú nacido en buena cuna,
yo hijo de una cualquiera,
tú rubio, de ojos azules,
yo "quemao", de tez morena,
tú que tan alto te crees,
yo que tan lejos me encuentras,
que si me tocas te ensucias,
que si me coges te quejas,
que no valgo para ti
ni el precio de una moneda.
Tú que te sientes subido,
ni a los talones me llegas.

D' Ffiomme

TENGO

Tengo, la suerte de ser poeta y sentirme libre, y hacer que mi canto vibre sin la tristeza de ayer. Tengo la virtud de ver siempre una nueva alborada. Tengo mi ilusión fijada en poseerte algún día, por eso nadie podría decir que no tengo nada.

Tengo, ya un camino andado y otra parte por andar. Tengo, el cielo, tengo el mar, los que tanto me han marcado. Tengo, amigos que me han dado en la espalda una palmada y como prenda preciada su amistad de buena fe, por eso nunca podré decir que no tengo nada.

Tengo, el espacio que habito, la cama donde me acuesto pero ando buscando el resto de aquello que necesito. Tengo, porque no es delito en mi retina grabada esa luz de tu mirada que es como la luz del día, por eso nunca podría decir que no tengo nada.

Tengo, porque tú me das tu amistad de gran valía, y además me gustaría de ti, tener algo más. Tengo, desde tiempo atrás solo una meta fijada. Toda mi ilusión sembrada en tu amoroso viñedo, y por tal cosa no puedo decir que no tengo nada.

Tengo, los versos que hilvano con que le canto a la vida y esa experiencia adquirida, la que siempre tengo a mano. Del amigo o del hermano tengo la flor, no la espada. De ti tengo amiga amada lo poquito que me das, por eso nunca me oirás decir que no tengo nada.

Ya ven que no tengo tanto como otros puedan tener pero como es mi deber con lo que tengo, me aguanto. Tengo a flor de piel el llanto y a punto la carcajada. Tengo la mente alertada para obviar cualquier enredo y por lo tanto no puedo decir que no tengo nada.

Evelio Domínguez

HA PODIDO EL CAMINO A LA ENSENADA
-A Miguel Hernández-

Hacer quisiera, dentro en mi memoria
una gigante presa, que embalsara
bellas palabras y cantar tu gloria;
hermoso canto, siempre recordara
al mundo que sufriendo hizo su historia
y a gente luchadora, que luchara
hasta el momento, de total victoria.
Del mismo barro, fijo volveré
al brazo, mi cayado, que adelante
va señalando. Nunca pararé;
buscaré color rojo fulgurante
con morado mezclado ofreceré
el pálido amarillo armonizante
que en lucha contra el sol, conseguiré.
Ha podido el camino a la ensenada
ondea la amapola desafiante
que aun siendo el campo gris, nació encarnada.
Empuja, va marchando, hacia delante
la España que quedó paralizada,
aprende la lección que es importante
y que su herida, sea ya cerrada.
Están presentes vuestros sacrificios
el tuyo Hernández, junto a tus hermanos
por cambiar, privilegios y los vicios;
y que otros tantos, todos dueños sanos
recibieran los mismos beneficios
si antes ya hicieron, calco con sus manos
y fueron sometidos a sus juicios.

Juan Durán Velasco

CANTOS NEMOROSOS

Multitud de espejos en dos lanzas verticales cantan al soñador suaves melodías del bosque. Aun en medio de la era de ordenadores, edificios de cristal y acero y trenes aerodinámicos, el encanto primitivo de la brisa meciendo ramas de árboles, susurrando la ancestral armonía siempre vigente, me embarga el alma en un dulce sentimiento.

No es hora de pensar, de analizar, sino de gozar pura y simplemente. El fresco viento del Septentrión ha limpiado el cielo de polvo y de nubes y actúa como arpista pulsando las delicadas cuerdas de álamos y chopos. Los pinos, cipreses y castaños contemplan serenos aunque complacientes la original composición acústica.

Todo eso en un pequeño rincón de la gran urbe. ¿Cómo sería en un gran bosque de centenares de kilómetros? ¿Sin ningún signo de civilización a la vista? El hombre no escucharía esa canción que siglos más tarde tanto emociona. Sí, también entonces el Noto, el Céfito, el Ábrego y demás vientos sonarían igual sólo que la agresiva naturaleza impondría su pavor. Ahora, domesticada, me regala con sus más preciadas joyas y me permite pasear sin miedo a fieras salvajes e incluso a la molestia de nubes de mosquitos.

Alfonso Enríquez de Salamanca

VOLVER

No entiendo muy bien lo que en estos días de principios de septiembre, estoy oyendo por todas partes a las personas que vuelven del veraneo. Sus quejas, su mal humor porque sus vacaciones han terminado.

Volver a tu hogar, a encontrarte con tu vida diaria ¿porqué ha de ser negativo y desagradable?. Si ésta es tu casa, con las comodidades que has conseguido, llena de recuerdos entrañables, si te vas a encontrar con tus vecinos, tus amigos, tus familiares, todo ello debe de ser motivo de alegría y felicidad.

Sí, es cierto que has de enfrentarte a tus obligaciones, a tus tareas, pero su cumplimiento te dará muchas compensaciones, te las ha dado siempre. Mucho de lo que hoy posees, se lo debes a tu trabajo y entiendo, que ha sido más lo conseguido que lo entregado.

Ha habido malos momentos a los que has debido hacer frente, pero cuando, con valentía y osadía, has salido airoso de las dificultades, te has sentido plenamente feliz y compensado.

Por todo ello, volver a mi hogar y empezar mi vida diaria me llena de satisfacción, dispuesta a todo y que, cuando lleguen las próximas vacaciones, me sentiré contenta, pero no por ello renegaré y maldeciré todo este tiempo que tengo por delante.

La vida es siempre hermosa si sabemos apreciarla y valorarla con optimismo, inteligencia y energía.

Teresa de Jesús Gómez

ALBA

Alba, triste niña de arrabal, eres noticia:
tu pequeño cuerpo torturado,
tu extraño silencio entre la chiquillería del cole,
tu mirada ausente,
tu abandono terrorífico
hasta que del coma te quisieron rescatar los médicos...
Pero lo que más me sorprendió escuchar
fue que maltratabas a la muñeca con la que jugabas.
Te vieron atarla en la silla,
golpearla,
tirarle de los pelos,
te escucharon gritarle que era mala...
Te vieron hacerlo los vecinos que,
cobardes, decían
que no podían imaginar que así te trataban tus padres.

Alba, triste niña rescatada del arrabal,
los médicos, en dura pugna, te sacaron del coma,
mas dicen que te quedarán de por vida
secuelas irreversibles.
Me temo que una de ellas puede ser
que, cuando seas mayor,
trates a las niñas como a tus muñecas.
Ojalá que así no sea,
Alba.

Isidoro López Molina

A Dorita

TUS OJOS

Qué esconden tus ojos de cristal opaco
tormentas lejanas, negro terciopelo.
Profundas tinieblas conducen al fuego
con calor de brasa. Intenso. Sereno.

¿Qué esconden sus sombras?
¿Qué enciende su fuego?

Millares de velos protegen tus ojos
de la luz y el cielo
que atesoran dentro.

Quisiera mirarlos. Busco un rinconcito
pero no lo encuentro.

Al amor de brasa,
sentada a la orilla de tus ojos negros.
Espero.

Carmen Louzán

DESOLACIÓN

Sus ojos contienen la soledad,
la pesadilla comprime sus labios,
corre por sus venas un río de dolor.

La flor de la audacia
no sirve, no se le permite.
Su rostro sobre el campo
yace en todo su esplendor,
desea que un día
la vida le de vida,
que el viento sea su amigo,
ignora quien trazará la justicia
y por qué manos pasarán las ofensas,
ésas, que tanta huella le dejaron.

Gota a gota las lágrimas resbalan,
caen sobre verdes hojas
que las beben sedientas
mientras en su alma brota
una flor de plata.

Juliana Mallén



EL GITANO CANASTERO

Yo conocí a un gitano,
allá por la tierra mía.
Para que te venga a mano
ésta es su fisonomía.

Era recio, piel oscura,
con cara de luna llena,
de buena planta y figura,
ojos grandes, frente plena.

Como gitano cestero
que la mimbre trabajaba,
huella de genio alfarero
en cada pieza dejaba.

Mientras sus manos tejían
como diestro bolillero,
bellas coplillas salían
de su garganta en reguero.

Todos los años me hacía
una cestita muy blanca.
En mis manos la ponía
con una sonrisa franca.

¡Ay, qué gitano más grande!
Qué donaire, qué salero.
En su mano bastón blande
y es de paja su sombrero.

Volaba mi fantasía
y esperaba que al crecer
--lo pensaba cada día:--.
¡Gitano quiero yo ser!

Alejandro Palacios Cabanillas

¿PARA QUÉ SIRVE EL ORO?

-Padre, dicen que debajo de estas tierras hay oro.

-¿Oro...? ¿Para qué sirve el oro, Elías?

-Ya sabes: Para hacer joyas, cálices para las iglesias, coronas para las vírgenes. Lo compran los ricos para presumir; para regalar a las esposas, a las amantes y para donarlo al clero, que así aumentan sus tesoros...

-Ya lo sé. Pero todo eso no cubre las necesidades fundamentales del hombre.

Pedro y su familia, viven en un pueblo de la cornisa cantábrica, y están orgullosos de haber nacido en la mejor reserva ecológica del país. De carácter luchador e independiente, Pedro ha inculcado a los suyos el amor a la tierra, a la familia y al trabajo que heredó de sus antepasados. Él y su hijo, cuidaban de seis vacas lecheras y un pequeño rebaño lanar, en una tupida y brillante pradera, cuando se les acercó un hombre joven con pinta de sabio:

-Buenos días señores. Si estas tierras son tuyas, sepan que están sentados sobre una mina de oro. ¿Oyen el sonido que produce el detector de metales? Cavaremos dos metros de profundidad por tres de diámetro y se convencerán por sí solos.

Pedro se puso de pie. De un golpe clavó su cayado en la hierba y dijo:

-¡Aquí no cava ni Dios, por mucho oro que haya! ¿Quién le manda, señor...?

-Me llamo Esteban Sánchez, soy ingeniero de minas y trabajo para la empresa minera "ORO DE LEY, S.A." Tengo un permiso del Ayuntamiento firmado por el Alcalde.

-Dígale al borrego del Alcalde, que el oro no se come ni se bebe. No da frutos, ni leche, ni queso, ni madera para muebles, ni lana que nos guarde del frío, ni leña que caliente los hogares...El oro, ese metal precioso que los ricos anhelan, sólo sirve de adorno, o para guardarlo donde no lo vean los ladrones...

-Sepan ustedes que las tierras se pagarán muy bien. Podrán hacerse accionistas y obtener beneficios. Además habrá trabajo para todo el pueblo.

-Aquí, todos tenemos trabajo. Nos basta con el ganado, la tierra y nuestro esfuerzo. No van a intoxicar los campos y los ríos, ni

dejaremos que nuestras bacas pasen sed y hambre. Váyase, antes de que iniciemos la lucha contra la fiebre del oro.

Sánchez, pensó que la presión de las autoridades le haría claudicar a Pedro, pero al día siguiente Pedro, ya había convencido a los vecinos para manifestarse ante el Ayuntamiento. La noticia se extendió por los pueblos de la Comunidad, y sus habitantes, pacíficamente, invadieron calles, plazas, caminos y carreteras con pancartas que decían, NO AL ORO. Así fue como Pedro, apodado desde entonces el Sensato, y con la ayuda de sus convecinos y un grupo de Greenpeace, consiguió la no degradación de unas tierras limpias, hermosas y productivas, en cuyo interior dicen, que se ocultan “chorros y chorros de oro nativo”.

Ángela Rodríguez Román

EL ÁRBOL

¿Quién dice que las hadas no existen?

Esos diminutos seres invisibles que nos imaginamos alados, y de colores tenues, moviéndose en el espacio sin prisas, observando a los seres humanos y a todo lo que fue creado bajo el cielo, nos sorprenden cuando se lo proponen, pues tienen el poder de hacer realidades los sueños, de lograr lo imposible, aún allí donde algunas veces no hay esperanza. Yo soy, EXISTO, porque un hada quiso que así fuera.

Estaba dormido en el corazón de la tierra, nadie sabía de mi existencia, ni siquiera yo mismo, pero un día pasó por allí una pareja de enamorados. Se detuvieron un instante en aquel lugar, que les pareció encantador para hacer en él su nido de amor. Se miraron con ternura, y cogidos de las manos sonrieron. Fue en ese instante cuando pasó un hada, y feliz de ver el amor que allí cobraba fuerzas, los tocó con su varita mágica, y les dijo, sin que ellos pudieran escucharla: "Aquí echarán raíces que crecerán, darán frutos y se multiplicarán". Ellos siguieron andando y haciendo planes, pero desde ese mismo instante, yo empecé a despertar a la vida, en el mismo lugar donde ellos habían estado contemplando arrobados el paisaje. Comencé a germinar. Fui creciendo a la par que la casa que ellos fueron construyendo, donde se casaron, y dieron frutos, que a su vez se multiplicaron, llenando de alegría el lugar. Yo también crecí, y di frutos y sombra para todos.

El hada pasa algunas veces, y sonrío, pues ella sabe que mis dos retoños tienen una misma raíz, como los retoños de aquella feliz pareja de enamorados.

¿Quién puede decirme ahora, que las hadas no existen?

M^a Manuela Septién Alfonso

EL POETA ENAMORADO

El vagabundo recorría pueblos y villas recitando versos de amor y desengaño. Cuando llegaba, los chiquillos se reían de él, las mujeres lloraban quedamente al escucharle y le pagaban con un mendrugo de pan. Los hombres, le invitaban a una copa que él nunca aceptaba, pues decía que el vino hacía olvidar y él quería mantener libre su pensamiento.

En su repertorio siempre llevaba un poema que era su preferido. Trataba de un poeta que perdió todo, hasta su alma, por un amor no correspondido.

El poeta, de tierras andaluzas, con el ajuar heredado de sus padres, un cortijo, un trozo de tierra de olivos y guijarros y una yunta de mulas, se enamoró de una niña de ojos negros y profundos que llegó al pueblo con una compañía de comediantes. El hombre joven e inexperto pronto quedó prendado de ella.

La siguió por pueblos y ciudades donde actuaban los comediantes y ella, con falsas promesas, casquivana y coqueta, gastaba todo lo que el poeta había heredado. Ya nada le quedaba en la bolsa al pobre hombre, sólo unos céntimos que aún no había gastado. La moza alternaba con unos y con otros mirándole con descaro. Él la contemplaba desde su miseria y ella le exigía que pagara sus caprichos, pero él ya no tenía dinero y solo podía ofrecerle su amor y su vida. Al verle humillado, la mujer se reía en brazos del que más la ofrecía y el poeta se consumía de celos. Su desairado amor clama venganza hacia la niña que su alma y hacienda ha arruinado.

Desesperado, en un momento de locura, el poeta coge su cuello largo y aprieta hasta extinguir su aliento.

Desde entonces y después de largos años de prisión, el hombre deambula por el mundo contando las desventuras de amor de una guapa niña y un poeta enamorado.

Andrés Tello

COLABORACIÓN ESPECIAL

DE Y PARA LA HISTORIA

CARLOS MURCIANO

(incluir foto)

Me pide Isabel Díez unos poemas para su revista “Oriflama”, ese estandarte que ella ondea con buen pulso a los aires del verso. Cuando un poeta, como es mi caso, lleva más de medio siglo al pie de la poesía y es por demás, fecundo, elegir media docena de poemas de su amplia producción es cosa tan fácil como difícil. Fácil, porque, dado lo abundoso de la cosecha, hay fruto sobrado donde escoger; difícil, porque ¿cómo representar con tan parca muestra lo que tantos libros –diversos temática y formalmente- dijeron del ser y el hacer del autor?

Aquí van estos, como pudieron ir otros. Sus fechas abarcan cincuenta años de un vivir. Posar los ojos sobre esas páginas que fueron quedando atrás, despierta en quien las escribiera ya dolor, ya nostalgia, y por qué no, una suave sacudida de gozo por haber sabido plasmar, con mayor o menor fortuna, lo que un día bullera en sus adentros, y pugnara (oscuro, magmático, informe y, al cabo, luminoso) por salir.

Ya el poema en el mundo, no le queda sino valerse por sí mismo. Y dar la cara, con modestia, pero con el orgullo de ser.

Carlos MURCIANO

MUCHACHA EN LA LLUVIA

Cruzas la tarde. No espera
la tarde y se va contigo,
yedra enredada en el trigo
temblor de tu cabellera.
Finge la nube en la acera
brasas de aguanieve, brasas
Color de sombra, las casas
van tiñendo su corteza
Tú, por mí, por mi tristeza,
muchacha en la lluvia, pasas.

(1954)

HABLANDO CLARO

Las cosas claras, Dios, las cosas claras.
¿Acaso te pedí que me nacieras,
que de dos voluntades verdaderas,
de barro y llanto, Dios, me levantarás?

¿Acaso te pedí que me dejaras
en mitad de la calle -en las aceras
se apiñaba la vida- y que te fueras:
y que con tu desdén me atropellaras?

Palabra que no sé por lo que peco.
Palabra que procuro, mas en vano,
llenar tu hueco, rellenar mi hueco.

Pero soy nada más carlos murciano.
Ni hombre ni nada, Dios, sólo un muñeco
que se mueve en la palma de tu mano.

(1958)

MIRO SOBRE EL PIANO LAS MANOS DE MI MADRE

Ella nos reunía, nos daba luz. Tocaba
sin prisa. La memoria
no ha vacilado nunca al trazar su perfil
sereno, en esa hora
infinita. Bajaban
por nuestra calle Nueva, ruidosas,
a la cabeza el cántaro repleto
de agua madrugadora,
mujeres con los vientres abultados
de vida nueva, mozas
de pechos altos y mirada baja,
chiquillas olvidadas de saltar a la comba.
ancianas ofreciendo caracoles y penas,
niños con aros, piedras, hondas.

Ella nos reunía, nos daba luz. Tocaba
Schubert se deshacía contra las caracolas
de la sala, lo mismo que un gran mar se deshace
en espumas –azul- sobre las rocas.
Sonaban las campanas del monasterio, cerca
de una virgen orando, mágicamente sola.
Miro sobre el piano las manos de mi madre.
Las veo deslizarse delgadas y remotas
-y están aquí, conmigo, llevándome la pluma-

sobre el teclado intacto. Triplican las consolas
los espejos. Callamos.
Fuera sigue la vida sin fin, la bulliciosa
colmena, el pueblo en vilo,
el ángelus cayendo, la torre con palomas.

Miro sobre el piano las manos de mi madre.
las siento mías, próximas,
arrancando su llanto gigante a las escalas,
su risa mínima a las notas
Y a través de los años que no volverán nunca
me va gozosamente doliendo la memoria.

(1970)

SE REMEMORA EL LANCE TRSITE DE PRISCILLA MACE Y EL PRODIGIO ANUAL DE SU REGRESO

En un lugar de Shipton,
allí donde levanta la colina
las ateridas piedras de The Manor,
Priscilla Mace, rubia
-tirabuzones, calcetines, cuello
de encajes-,
leía bajo el roble centenario
The wind in the willows
mientras por cima de sus hombros iba
siguiendo el propio Grahame el son de su murmullo,
tal su núbil belleza reclamaba.
Cantaba el petirrojo en el alerce,
aprestaba su luto presuntuoso el cuervo,
bullía el doradillo en el tejado.
Nadie ha sabido nunca
quién arrastró a Priscilla hasta la soledad de los
evónimos],
mordió sus pezoncillos
de menta,
hurgó en su boca, abrió
su vientre,
murió tres, cuatro veces dentro de su agonía,
quebró luego su cuello,
su terror jadeante.
Era la primavera, y un rebaño pacía
al pie de los cipreses doctorales de Oxford,
y el dogo gigantesco, guardián de la casona,
dormitaba en la sala.

Cada abril soleado, con figura de tórtola,
vuelve la niña.

Dice,
quien la vio, que revuela estos mismos lugares,
que golpea los muros,
enciende las ventanas,
gime desamorada sobre el césped,
ronda el abandonado
cementerio,
y, cuando amaina el viento entre los sauces,
acaba por perderse puente arriba,
cabe el susurro manso de las aguas del Cherwell.

VISIÓN DE ARCÁNGEL

Te vi tras el verdor del limonero,
cruzar, de incendio y niebla y sombra y frío
garzón del alba, capitán del río,
pálido arcángel, último y primero.

Estaba otoño triste y campanero
por alguien que se fue, por algo mío
que se me fue, dejándome vacío,
libre ya para siempre y prisionero.

Y estabas tú también, tallado en oro,
niño el más rubio del octavo coro,
rosas las alas, rojo el tahalí.

Y decías adiós con tu pañuelo,
o no decías nada, y era el cielo
lo que se desplomaba sobre mí.

(1997)

DE CUANDO UN AGUACERO NOS SORPRENDIÓ

EN MEDIO DEL CAMPO

A campo abierto -la ciudad, lejana -,
la codorniz entre los rastrojales,
el manso amapolar en los trigales
y un novillo en mitad de la besana,

"¡agua va!", dijo el cielo, y la ventana
de la nube rompióse en mil cristales.
Y corrió el agua en claros manantiales
que colmaron de gloria la mañana.

Y tu cuerpo. No había más abrigo
que el aire retador, el aire amigo
que abrillanta el azul cuando diluvia.

Y tu vestido se hizo transparente
y me dejaron ciego de repente
los dedos escultores de la lluvia.

(2003)

Carlos Murciano

PAÍS INVITADO: URUGUAY

DE ANTIGUO TIEMPO

El Paraná-Guazú de dulce oleaje,
El tuyú y el caburé de la floresta,
vieron crecer en el charrúa, enhiesta
orla de plumas que endiosó el coraje.

Tiempos de Tupá y Añag. De arisco puma,
de miel de camoatí. De sol salvaje
dorando las entrañas del ramaje
y el arenal donde cantó la espuma.

Rumor de mangangá el vergel indiano,
El lirio de la luz, sonido agreste.
Grito hosco del chajá. Rugir lejano

Del jaguar bajo palmas en el este
Y un... como andar es los antiguos ríos
la alma ignota de los ancestros míos.

UNIDAD EN CENIZA (Poema 5)

Mi unidad se dispersa
cada átomo me agobia
con su propia locura.
En mis venas laberinto
un cielo impávido trastorna
mientras gira
su ley de astronomía.
Con hambre de estrellas
devoro Aquella luz donde soñaba.
Mi unidad se transforma
me asomo sin rostro
a un espejo de niebla
me parto vanamente
a gritos
me junto mil veces
y mil me disformo.
Pude haber sido dios
pájaro
leopardo
gacela o tiburón
o brizna de hierba
o agua quieta de un lago

pero tuve que nacer minotauro y ciego.

Marta de Arévalo

UN MENSAJE CRÍPTICO

A veces vuelan mariposas.
Traen mensajes
escritos en la polícroma línea
de sus alas.
Vienen de otros horizontes
volando entre milagros
de gasas transparentes.
Cayó una en mi mano tendida
y acaricié sus élitros.
No me atreví a tocar el polen
de sus alas
por no esfumar el mensaje.
Era un llamado críptico,
extraño,
incomprensible.

La mariposa posada en mi mano serena
aguardaba respuesta para llevar muy lejos,
no sé adónde.
Le respondí que sí.
Sonrieron mis alas y las tuyas,
se desplegaron polícromas, etéreas.
Y llevó mi mensaje.
¿Cuál fue su pregunta?
Tal vez, acaso,
me preguntó la mariposa
si el amor existe.
No lo supe nunca.

Norma Suiffet

CRUCIFIXIÓN

Tu cuerpo y mi cuerpo
mujer
trenzados
como víboras
y tu boca y mi boca espumosas
y tu aliento en mi aliento
y tu mano en mi muslo
y mi mano en tu seno
y el airecuerpo y el cielocuerpo
y el labiocasimudo
todo
todo
me recuerda a la crucifixión.

Rubinstein Moreira

IX

¿Porqué te ensañas, Dios, con mi flaqueza,
hoy que me ves caído y desgarrado?
¿Qué más quieres de mí? Me has castigado,
como antes me habías dado con largueza.

El gozo viene y va. Vaya contigo
lo que sobre del escudo de mi casa.
Me muerdo la blasfemia en la mordaza
y en el puñal en cruz no Te maldigo.

Mas no abuses, Señor, de Tu vasallo
al insomne vapor de Tu centella.
Tú también eres siervo de otra estrella

y cedes a la lumbre de otro rayo
que ilumina la huella de Tu huella.
Y tienes que callar como me callo.

Martín Mairena

LLUVIA I

Continúa
cayendo
esta lluvia
implacable
tan llena
de memoria
que es
casi un olvido.
Continúa
cayendo
y me atraviesa
el cuerpo
de recuerdos
que
ya casi
no eran.
Me confunde
las piernas
y
los ojos
con tenaces
tinieblas.

Quién sabe
cuándo
 por fin
se me irá
 esta lluvia.

Claudia Marina Búrguez

NOTICIAS DE LA TERTULIA

ISABEL DIEZ SERRANO: Asistió a la presentación del libro : “TESORO DE VARIAS POESÍAS” de Pedro de Padilla, en el Hotel Alfonso XIII, de Sevilla. invitada por el Frente de Afirmación Hispanista. A.C. México. el día 9 de Octubre de 2006.

EVELIO DOMÍNGUEZ: Presentó su libro de poemas : “Cupido en el monte de Afrodita”, en la Sociedad General de Autores de España, el día 6 de Julio de 2006.

M^a MANUELA SEPTIÉN ALFONSO: Obtuvo diploma en el IX Certamen de relato breve de Ibercaja y Monte de Piedad de Zaragoza, por su cuento:

COMENTARIOS DE LIBROS

MARIA SALUD FERRERE: “La voz y la espada”. En esta última entrega, bellamente editado por Ediciones Cardeñoso y prologado por el Profesor José López Rueda, la autora nos relata poética y hermosamente la vida de una de las grandes mujeres de nuestra Historia, Juana de Arco. Tanto en su verso libre como en décimas o espinelas, Maria Salud Ferrere nos recrea con acierto y buen gusto cuanto a su parecer debió de ocurrir en la época en que los supuestamente herejes iban a la hoguera. Ficción y realidad se juntan para dejarnos un regusto de lo bien hecho. Lírico y emotivo. Bien configurado, nos dan un resultado final digno de alabanza. ¡Enhorabuena!.

JUAN CALDERÓN MATADOR: “Mirar el arte con clave de poesía” Este conocido poeta, cantautor, pintor, etc. nos regala un magnífico libro dedicado a la pintura, diversos cuadros de distintos autores donde nos recrea con su mejor lírica la belleza de lo que ve o intuye en cada caso. Difícil tarea ya que otros lo intentaron quedando en puro relato más o menos bello. Nos queda en la memoria la pequeña pieza teatral dedicada a Dalí o el retrato de Pepa de Castañer realizado por su esposo Ramón, por poner un ejemplo. El autor ha sido generoso en extremo al incluir en su libro algunos poemas hechos por compañeros poetas, dedicados a su pintura. Todo el libro merece nuestro aplauso. Gracias Juan.

MARÍA ROSA JAÉN: “Mujeres en el umbral de la historia” Esta escritora nos ha sorprendido con un libro que le ha llevado mucho tiempo, dadas las dificultades para encontrar datos que nos aportan la vida y la obra de mujeres que han luchado por sobrevivir, pese a tener todo en contra de ellas. Historias contadas de forma epistolar dirigidas a las propias protagonistas. La proyección elegida abarca varias épocas y se detiene en el siglo XVI. Estas mujeres fueron verdaderas revoluciones en su tiempo y dignas de ser recordadas. Por eso nuestra autora Maria Rosa Jaén dice: “Difícil ha sido siempre para las mujeres adentrarse en los distintos campos del saber y superar las desigualdades y trabajos impuestos para realizar determinados oficios.” o mejor aún: “Si hay en el mundo una revolución pendiente, ésta es la de la mujer”.

JUAN DE MALARA: “Mística Pasionaria” (Devoto-Viacrucis). Un bello descubrimiento de nuestro buen amigo, investigador Fredo Arias de la Canal, Presidente del Frente de Afirmación Hispanista, donde nos viene a exponer que la tan controvertida Espinela (décima abbaaccddc) con punto en el cuarto verso, atribuida a Vicente Espinel, ya la escribió y tan perfecta, el sevillano maestro Juan de Malara quien compuso éste Via-crucis hacia al menos 1571. ¿Descubriremos algún día, quién compuso EL MÍO CID?. Sin duda, sería interesante. Y con este Investigador, no me extrañaría en absoluto. Su trabajo le lleva.

FERNANDO DE TORO-GARLAND. “La obra de Valle-Inclán”. Un buen ejercicio de crítica literaria nos presenta en esta ocasión de Toro-Garland. Valle-Inclán en tres temas esenciales: la figura del Marqués de Bradomín, la Forma-Sonata y lo más novedoso: la pintura en la obra de Valle. Libro singular por los aportes de textos y comentarios así como las bellas pinturas de Velásquez, Urbino o Botecelli, entre

otros, que inspiraron al poeta y que dan a esta obra un valor más allá de lo meramente literario, que no es poco.

MARINA AOIZ MONREAL. “El hueso de los vientos”. Precioso ejemplar de poesía, nada fácil para el lector, cabalística, donde la autora ha querido plasmar la levedad de la palabra, comparándola con la levedad del pájaro en su vuelo. Nos adentra en un mundo onírico, propio de la autora, surrealista o místico, según sus palabras, donde los pájaros son símbolos de los ángeles. Muerte, alma, corazones, plumas, viento, vuelos, hueso, como germen de la vida. Interesante y original forma de expresión poética.

TELIRA. OLGA ARAUZO. “La última hoja”. Poesía del Grupo Telira que nos ofrece, poemas a la muerte, presencia metafísica, sigue la vida. Este grupo de nuevo nos deja un sabor de boca de la bien hecho. Recorre su andadura con paso firme, romántico, con los vaivenes de la vida. No pretenden más que dar a conocer sus creaciones, compartir sus enseñanzas, deleitarnos en suma con sus endecasílabos bien timbrados. Poesía blanca y hermosa “luz y esperanza”.

JESÚS GARCÍA CALDERÓN. “Los nudos de la vida”. Comienza con evocaciones de la infancia, doliéndose de su partida en los ojos de su padre, “el nudo de la noche” que escapa a su comprensión, dudas, nostalgia, en la insistente trampa de la vida, llegándose a sentir “un equipaje que se pierde y que nunca reclama nadie”. Tristeza, sufrimiento del alma en derredor de las mujeres que tejen en la plaza, el nudo del ocaso, las hebras de la vida “que sólo pueden temer a la esperanza”. Gusta el autor de cantar en preciosos endecasílabos “que suenan”. .

ANTONIO QUINTANA. “Anatomía de los sueños” No es fácil –dice el autor- definir un libro de poemas, sobre todo si dicho poemario se agita en el mundo surreal de los sueños. Y efectivamente, difícil definir un sueño cuando éste sueño es un “hormiguero de hormigas como leones...” aunque a lo largo del poemario se van haciendo los sueños más claros, más azules, más amorosos, cuando despierta con Chopin y huele a café nuevo. Nos topamos con una bella estrofa: “del color de los sueños/ tiene el corazón/ la hoja de la adelfa”. O la ironía : “En la gloria” o “Guirnalda para una mariposa”. También para Quintana hay sueños color ala de pájaro, dulces, azules, de un azul caramelo...

AMEDEO ANELLI. “Acolouthia” I Omaggio ad Edgard Abbozzo, con nota preliminar de Daniela Marchesdu. “Una poesía di pensiero, tramata de una originale visione filosofica e formale”, que sería en síntesis la definición más apropiada para esta nueva plaqueta de Anelli Lástima que al no tener conocimiento pleno de la lengua italiana, no hemos podido saborear en todo su esplendor la poesía de Acolouthia, que sin embargo apreciamos bella y musical. Gracias amigo, por esta entrega.

CARLOS DE ARCE. “El crimen de Níjar”, origen de “Bodas de sangre”. El autor nos presenta una investigación a fondo, hecha personalmente, recorriendo los

lugares y hablando con algunos de los protagonistas aún vivos y que dieron lugar a este trágico suceso en el que supuestamente se basó García Lorca para escribir la notable obra teatral. Lo acompañan fotografías y fotocopias de documentos durante y después del suceso. Mito, leyenda, realidad fantaseada por el poeta... de Arce, nos adentra en el paisaje y los personajes con gran maestría, con voz propia, limpia, viva, documentada. Interesante libro, sin duda.

ALFONSO LARRAHONA KÄSTEN: "Con los sueños contados" Devoto del soneto en Chile, declara el prologuista Juan Antonio Massone del Campo, y es que Larrahona Kästen ya nos tiene acostumbrados. Porque nos hace muchos. Porque los hace bien. Porque este libro nos trae un buen cesto de musicalidad, de infancia, de recuerdos endecasílabos todos, con los que canta a la amada, a la madre, a los amigos, a su tierra y siempre regresa al mar, a sus musicales ancestros. "Nací sediento de cariño" dice, y él nos entrega todo con su palabra sencilla, clara, nunca encapotada, justa medida, bella metáfora. Su decir además es sereno, nostálgico a veces, pero siempre emotivo y auténtico. Muy acorde con su naturaleza.

I. Díez

LIBROS RECIBIDOS

- MARIA SALUD FERRERE: "La voz y la espada" (versos en homenaje a Juana de Arco). Ediciones Cardeñoso. Vigo 2006.
- MARIA ROSA JAÉN: "Mujeres en el umbral de la historia" Asoc. de Escritores y Artistas Españoles. Madrid 2006.
- JUAN CALDERÓN MATADOR: "Mirar el arte con clave de poesía". 2006
- FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA: "Antología de la Poesía Cósmica de Jorge Carrera Andrade" por Fredo Arias de la Canal. México 2003.
- Antología de la Poesía Cósmica de Antonio de Undurruga, por Fredo Arias de la Canal. México 2006.
- Estampas de la Revolución Española, 19 de Julio de 1936. México 2006.
- Mística Pasionaria (Devoto-Viacrucis) de Juan de Malara. (Edición facsimilar).México 2006.
- JOSÉ TORIBIO MEDINA y JOAQUÍN DE MONTEZUZMA DE CARVALHO: "Cervantes en Portugal". Editor: Asilio Bacelar. Patrocinado por el Frente de Afirmación Hispanista. A.C. México 2005.
- FERNANDO DE TORO-GARLAND. "La obra de Valle-Inclán" Sial Edic. 2006.
- SERAFINA NÚÑEZ. "Mar cautiva". F.A.H, A.C. México 2006.
- ODALYS LEYVA ROSABAL " Crónicas de las Pirámides del Fuego". F.A.H, C.A. México 2006.
- FRANCISCO RIVERO BUENO. "Concierto de piano" Teatro Ocampo Moreila. F.A.H., A.C. México. 2005.
- MARINA AOIZ MONREAL. "hueso de los vientos". elphus ediciones. Tafalla (Navarra) 2005.
- JESÚS GARCÍA CALDERÓN. "Los nudos de la vida" José María Molina Caballero. Rute (Córdoba) 2006.
- ANTONIO QUINTANA. "Anatomía de los sueños". José María Molina Caballero. Rute (Córdoba) 2006.
- TELIRA. "La última hoja". Tertulia Literaria Ribereña Arandina. Aranda de Duero 2006.
- AMEDEO ANELLI. " Acolouthia (I) Omaggio ad Edgardo Abbozzo. Codogno. Italia 2006.
- CARLOS DE ARCE. "El crimen de Níjar" (El origen de bodas de sangre) SeuBa ediciones. Barcelona.
- PEDRO DE PADILLA. "Tesoro de varias poesías" Versión y prólogo de Virgilio López Lemus. Tomo I. F:D.H. A.C. México 2006.
- DAMIÁN MANZANARES. "Poemas blancos" Grupo Literario Guadiana. Ciudad Real. 2006
- ALFONSO LARRAHONA KÄSTEN. "Con los sueños contados" F.A.H, A.C. México 2006.
- RODRIGO PESANTEZ. "Visión y revisión de la Literatura Ecuatoriana, tomos I y II. Frente de Afirmación Hispanista. A.C. México 2006.
- PEDRO DE PADILLA. Tesoro de varias poesías. Tomo II. Frente de Afirmación Hispanista. A-C. México 2006.
- ANTOLOGÍA DEL ROMANCERO DE PEDRO DE PADILLA. Selección y prólogo: Fredo Arias de la Canal. F.A.H, A.C. México 2006.

REVISTAS RECIBIDAS

20 DE MAYO nº 2374. Pedro Izquierdo-Tejido. Los Ángeles. 2006.
ALBORADA nº 18-19 M^a José Mielgo Busturia. Bilbao (Vizcaya) 2006.
AGUAMARINA nº 90. Rafael Bueno Novoa. Leioa (Vizcaya) 2006.
REPÚBLICA DE LAS LETRAS. nº 9 –Extra- Asoc. Colegial de Escritores.
Andrés Sorel. Madrid 2006.
REPÚBLICA DE LAS LETRAS nº 95. Andrés Sorel. Madrid 2006
NORTE nº 449-50. Frente de Afirmación Hispanista. México. 2006.
AGRUPACIÓN DE MADRID. Mayo-Junio. Rosario Ruiz-Conejo. Madrid.
CEDRO nº 53.-54 Josep M.Puig de la Bellacasa. Madrid 2006.
TRAMPOLÍN nº 34. Luis Monedo Losada. Madrid 2006.
KAMEN nº 29. Amedeo Anelli. Italia. Guiugno 2006.
CALICANTO. Primavera-verano. Antonio García de Dionisio.
Manzanares (Ciudad Real) 2006.
RIMBAUD nº 36-37 Samuel Bréjar. Plancoet (Francia) Junio 2006.
MISCELÁNEA LITERARIA. Recordando a los poetas desaparecidos:
Oscar Echeverri Mejía y Mario Ángel Marrodán. Severino Cardeñoso.
Vigo. Verano 2006.
ALHUCEMA. Nº 16. Teatro y Literatura. Emilio Ballesteros. Albalote
(Granada)
AMICS DE LA POESÍA nº 44. José María Aráuzo. Castellón 2006.
MANXA nº XXXIV. Juana Pinés. Ciudad Real 2006
MIRADOR nº 12. José López Martínez. Asoc. De Escritores y Artistas
Españoles. Madrid 2006.
AGRUPACIÓN DE MADRID. Julio-Agosto-Setbre y Octubre. Rosario
Ruiz-Conejo. Madrid 2006
CORREO DE LA POESÍA nº 96. Alfonso Larrahona Kästen. Valparaíso
(Chile)
LA URPIILA nº 74. Norma Suiffet. Montevideo (Uruguay). 2006.
CUADERNO CARTOGRÁFICO DE JUAN DE LA COSA. Casa de
Cultura. Frente de Afirmación Hispanista. Potes. Cantabria. 2006.