

Bibliotecas Públicas Municipales

OriFlama 10

Directora: Isabel Díez Serrano

Revista de Creación Literaria

AÑO 6º JUNIO 2007



Tertulia Literaria

Príncipe de Asturias



OriFlama

Revista
de Creación
Literaria

Bibliotecas
Públicas
Municipales





ORIFLAMA

Revista de Creación Literaria
Tertulia "Príncipe de Asturias"
Año VI .Nº 10 Junio 2007

(Segunda época)
Dep. Legal: M17935-2005
ISSN: 1699-6062

Directora:

Isabel Díez Serrano

c/ José Manuel Bertrán de Lis, 3-Bajo-B
28280 EL ESCORIAL (Madrid)
corre-el: dserrano13@yahoo.es

Consejo de Redacción:

Isabel Díez Serrano
Natalia Benítez de Tena
Alejandro Palacios Cabanillas
Andrés Tello Arranz
Pilar Aranda

Colaboran en este número:

Isabel Díez Serrano
María Alonso
Pilar Aranda
Natalia Benítez de Tena
Rosario de la Cueva
Angel D´ffiomme
Evelio Domínguez
Juan Durán
Alfonso Enríquez de Salamanca
Teresa de Jesús Gómez
Isidoro López Molina
Carmen Louzán
Juliana Mallén
Alejandro Palacios Cabanillas
M^a Manuela Septién Alfonso
Andrés Tello Arranz

INVITADOS:

Colaboración especial:

Juan Van-Halen

País: Chile

Las ideas expresadas en cada colaboración serán responsabilidad de sus autores.

INTRODUCCIÓN



Ya cerrando el curso, las flechas del verano pretenden alcanzarnos. Paisajes infinitos nos pueblan antes de llegar la noche, después que la primavera nos mojara los ojos y los labios, nos despertara el pulso. La naturaleza se desborda, se sabe útil el río y los robles que bordean el paseo se multiplican inocentes. La tierra gira y gira y el sol, nos ilumina con mil formas de pájaro. A nuestros pies ya nacen, las verbenas tempranas mientras el olor del cantueso nos aroma, serpentea. Se suceden las tardes una a una, mientras las manos nos rezuman miel. El corazón ya lento, nos va dulcificando la pereza y, llegada la noche, el alma se sosiega en los papeles, el agua canta en este día pleno, día del mes de Junio, canta a los pies que golpean la yerba y nace el musgo niño, que adorna y enriquece, lejos de la ciudad, lejos del ruido. Enhebramos la noche, que envejece. Dormir, soñar, soñar, recitar un poema, dos, tres...

Nuestro número 10 en las manos, con un **País invitado: Chile**, gracias a los poetas amigos con los que contamos allá. En la distancia, en Valparaíso, Alfonso Larrahona Kästen y otros. Muy cerca de nosotros, en Madrid, Fernando de Toro-Garland y despertamos, con un trabajo hecho realidad, después de ser soñado.

En nuestras ilustradas páginas, traemos también, como en un sueño, como alguien que entra de puntillas, - sin hacer ruido apenas para no despertar a los demás-, a un hombre de letras, un gran comunicador, periodista, conferenciante, crítico literario, actual Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y sobre todo, amigo y poeta: **Juan Van-Halen**. Su voz y su pluma aquí quedan impresas, como **Colaboración especial**, para bien de la cultura, para bien nuestro.

¿Cómo no dar las gracias a nuestros colaboradores por su confianza en OriFlama? Nuestro esfuerzo se ve colmado con su presencia escrita. Ya podemos dormir y, darle jaque mate al insomnio. El día ha sido largo, muy largo...

I. Díez

DE OLVIDO Y PASIÓN

Me asfixias con tu amor, rompes mi entorno,
prisionera de afecto, así me tienes,
dura cárcel me ofreces con tus besos,
el cuerpo se resiste, el alma muere.

Me aturde tanto esfuerzo por quererme,
me fustigas con tiernas intenciones,
tu pasión me destroza, me desgarras,
esclava de tu harén, absurdo y torpe.

Déjame retornar a ser yo misma,
no admito más cadenas ni sostenes,
quiero quedar sin ti, quedar sin nadie,
sola en mi soledad, viva en mi muerte.

De amor, de afecto, cárcel, sangre, orgullo,
pasión, dolor, cadenas, atadura,
reflejo, corazón, soledad siempre,
muerte, luz, libertad, viva, desnuda.

María Alonso Ordás



A MI TIA LUISA

Al volver a la huerta de tu infancia,
a las lunas del río, a esos lugares
pasto de arrullos, voces inmortales,
senderos de retorno a mi distancia,

a ciegas reconozco la fragancia
de tu toquilla, a ti en los ventanales;
tus expresiones lentas, musicales,
tu sonrisa, tu paz, tu tolerancia.

Ay ¿sabes? Hoy no sé lo que daría
por llevarte las cuentas de rubíes
del rosario - música, elegía - ;

regresarnos un tiempo en compañía.
Volverte a preguntar ¿por qué sonríes?,
sabiendo que tu quieres que sonría.

Pilar Aranda

En memoria del 31 de diciembre de 2006

*La libertad es como el aire
la llevamos dentro
y morimos si nos falta.*

TE DETENDRÉ EN EL AIRE

¿Qué ocurrió en el silencio?,
en ese eterno espacio sin sonidos,
en esa cavidad oscura
a solas con la muerte,
sin nada donde asirte,
sin nadie a quien mirar.
Solo en la inmensidad de tu última hora.

¡Carne inocente, pulso, pensamiento, afanes...!
¡Qué solo estabas en tu sueño!,
donde volaban cerca, por encima de ti
todas las amapolas de tu sangre.

Regresado a tus aguas, a tu tierra, a tu espacio,
a tu luz, a tu madre, tu dolorida madre sin consuelo.

Te detendré en el aire,
en ese que circunda y regresa de todos los confines,
desde el Norte hasta el Sur,
desde todos los mares que besaron tus ojos.

Te detendré en el aire, suspendida tu sangre
con la de tantos otros, que como tú cayeron
inocentes, anónimos, olvidados del tiempo.

Te detendré en el aire, para que no seas sólo
un nombre y una fecha.

Natalia Benítez de Tena.

EL MASTÍN

Este mastín, de fieros ojos

y encías, descarnadas,
juega con mis huesos,
como si de una pelota de goma se tratase.
Me engaña, se oculta, ronronea, me acecha,
y de súbito hinca sus colmillos hirientes.
Distraída e infeliz, a veces creo,
que hay una tregua, en esta guerra desigual e incruenta.
Mas de repente, su mordisco penetra
se hinca en la rodilla,
trepa por los codos,
sinuoso, se ceba en cada vértebra,
y acaba su mordedura en la cadera.
Su dentellada punzante me atormenta,
y por más que intento encajarle el bozal,
el can, abyecto,
se solaza y vive de corroer lentamente mi osamenta.

SOLEDAD

Desde que te has ido,
se ha ocultado, la cara amable de la luna.
Ya no hay rescoldo en la chimenea,
frente a la escarcha en el cristal.
Se han despojado de flores mis primaveras.
Y voy, sin rumbo ni destino,
por la vereda de mi soledad.

Rosario de la Cueva

MIRA ESE HOMBRE,

le recorre algún escalofrío.
La vida, es tan hermosa,
es tan hermoso el mundo.
Dime tú, hermano, amigo
¿aún no lo habías notado?
No sabías aún que primavera
fue regalada al hombre
por alguien que nos ama lo indecible,
por alguien tan cercano que nos toca
nuestra fibra más íntima.
Por eso yo le llamo esta mañana
de guerras y de odios desatados,
deseo hablar con Él, decirle
mi pena universal,
el vestido tan roto de mi alma,
la gran encrucijada, donde habita mi sangre.
Adagio, aventura, compañía
tan suya, tan nuestra.

Mira ese hombre que hay junto a ti
tiéndele un puente. Dale la mano,
háblale y dile... Sé tú el primero.

YA LA T 4

nunca será lo mismo.
Dos hombres muertos,
barrotes retorcidos.
Eta muerde de nuevo.

Isabel Díez Serrano



DE NEGRO

Sentado en silla de anea
con mi corona y mi cetro,
un sombrero cordobés
y una varita de cedro,
"iluminao" de una luz
"difuminá" por mi cuerpo
así quisiera cantaros
sobre un escenario negro.
Que negra sea mi copla
y mi vestuario, negro,
que solamente mi voz
pueda mostrar mi tormento
y daros el corazón
entrelazado en mis versos;
por ellos quiero cantaros
sobre un escenario negro,
que en lo negro, me confundan,
solo quede en tu recuerdo
una sombra y una voz
colmada de sentimiento.
Un corazón que lloró
sobre un escenario negro.

D'ffiomme

¿PORQUÉ OCULTAS LO QUE SIENTES? LA CASA SOLITARIA

¿Por qué ocultas lo que sientes
y no dices la verdad?
No es esa una propiedad
de persona inteligente.
No ocultes forzosamente
lo que vive en tu interior.
Si tienes algún temor
no te encierres tanto en ti,
y ya verás como así
te sientes mucho mejor.

2

No temas al revelar
el mal que causa tus penas,
encontrarás almas buenas
que te puedan ayudar.
No hay cosa mejor que dar
la mano a quien busca abrigo.
Eso es algo que bendigo
porque Dios me lo enseñó.
Y precisamente es lo
que ya como norma sigo.

Hay luz en la casa pero,
como la puerta está abierta
por el hueco de la puerta
entra la luz de un lucero.
Ropas no hay en el ropero,
en el fogón ni una brasa.
Hay soledad en la casa,
en el portal un sillón,
para mayor confusión
del transeúnte que pasa.

2

Ese fue un hogar de aquellos
donde la infelicidad
brilló con asiduidad
con sus macabros destellos.
Los vecinos todos ellos
decían con estupor:
"Aquí vivía un señor
que ganó varias contiendas,
pero según las leyendas
dicen que murió de amor".

Evelio Domínguez

Color de sangre, todo a borbotones
espíritu salvaje, de un cuentero
un niño y un rosal, de compañero
otean horizonte de crespones.

Desde los grandes sabios, reflexiones
buscando en las probetas, su asidero
asilan los inventos, tesorero
de un mundo en desconcierto de intenciones.

Los grandes monumentos que impresionan
proponen resistir eternamente
y llegan esas guerras que explotan.

Las risas bombas, dogma decadente
atributo, ignorancias, que apasionan
el superhombre, siempre es incongruente.

NO SUPE NUNCA, del valor constancia
sopesar, no sabría bien si son
esas mismas virtudes del tesón
o implican igualmente la arrogancia.

¿Por qué no convertirse en petulancia
si es que anduvo el camino del blasón?
Si tocó suavemente el diapasón
eso es símbolo cierto de prestancia.

Valores que implican comportamiento
que susurran dentro tabulados
crean a las personas sentimiento.

Que está extendido, en muchos marginados
al ser virtudes de aprovechamiento
muy exclusivo de confabulados.

Juan Durán



Cuaderno 14 Número 16

Madrid 22 de septiembre de 2002

La barca sólo tiene cuatro remos,
un timón de madera de nogal,
una vela de lona especial
y nuestra convicción que venceremos.

Al final de la ruta cantaremos
el himno de la gloria triunfal.
Hoy, la fuerza del río es brutal
y a mi esposa le digo, ¡triunfaremos!

Nos espera una playa deslumbrante;
¡boguemos sin parar, con energía,
orientemos la nave, adelante!

Alcanzaremos pronto ese día
de laurel en la frente anhelante.
¡Esforcémonos más, con alegría!

- Nuestra barca-

Alfonso Enríquez de Salamanca

SIEMPRE LLEGA LA NOCHE

En la mañana diáfana y serena, cuando el blanco cendal de niebla se sacude la luz, se despereza y, en su radiante desnudez se eleva por encima del mundo aún dormido, los sentimientos y los deseos míos, balbucientes, no encuentran su camino.

En mi alma nueva hay palabras muertas, como: fatiga, cansancio y hastío. La maldad la ignoro, el dolor olvidado. En el arco dorado de la tarde, cuando la roja bola de fuego por el azul camina, el universo es infinito y ambos, dolor y odio, se adormecen.

La dicha, menuda y ligera, con sus pies de nube, al pasar de prisa sonrío y me mira, y yo, que soy joven y mis piernas largas y mi andar ligero, corro tras ella en la tarde entera.

Ahora ya es de noche, el sol se ha escondido y sobre la hierba, verde terciopelo, no duermo. Solo reposo y sueño. La dicha a mi lado siento respirar, su túnica ingravida que la brisa agita, roza mi frente con sus frescos dedos. Y queriendo asirla extendiendo mis dedos, pero ya se ha ido.

Muchos largos días, muchos han corrido y en algunos de ellos, por un breve tiempo, la inconstante dicha se quedó a mi lado. Pero es tan inquieta, tan coqueta y loca... su andar tan ligero... Y a mí se me han ido tantas primaveras...

Ya no ando ligero. Otra noche llega y ya el terciopelo verde de la hierba, se hizo campo yermo. El odio se yergue, grande y poderoso. Tiene por amigos muchos hombres tristes, de crispados rostros. Me llama y me espera, pero yo no quiero unirme al cortejo, hago a su llamada mis oídos sordos y hacia otro lado dirijo mis pasos.

El dolor en cambio, es paciente y viejo, se queda y me llama desde un quicio muerto. Como estoy cansado, me acerco despacio, me siento a su lado y con él me quedo. Mi mano en su hombro.

Teresa de Jesús Gómez

MI COLEGIO

Hace unos días fui a visitar mi antiguo colegio. Alguna vez he ido a verlo para que mi niñez se me hiciera presente y la candidez de años lejanos me ha tomado por algunos minutos.

Los recuerdos me llegaban a la vista de sus muros, sus ventanas, de cada brizna que crecía en las grietas del patio de cemento.

Mi maltrecho balón de goma, deforme por tantos puntapiés infantiles. El gol que marqué en el último momento y que hizo que ganáramos el partido –justo en el instante en que el maestro hacía sonar su silbato para poner fin al recreo-. Ese día entré en la clase con honores de héroe. ¡Cuántas veces me he acercado a ver aquella portería improvisada entre un adoquín y un sumidero! La espera severa del conserje, tan serio, con su uniforme azul marino y su bigote de guardia civil. Cuando por fin cerraba la puerta, los niños impuntuales quedaban condenados a hacer novillos. La puerta del gimnasio, donde don Anastasio nos esperaba haciendo ridículos ejercicios gimnásticos, obligándonos a un esfuerzo sobrehumano para no estallar en carcajadas, lo cual nos hubiera costado un seguro palmetazo en los muslos o, todavía peor, un bofetón.

Mi colegio. Sus ladrillos permanecieron incólumes pero la arboleda que lo circundaba había cambiado: los pinos ya eran altos y retorcían sus troncos y sus ramas en su angustioso crecimiento. Triste metáfora de mi vida.

Nuevamente fui a visitar mi colegio y esta vez encontré montones de ladrillos desparramados, mesas y sillas retorcidas, cuadernos deshojados, aceras excavadoras que apartaban los escombros, hombres que cubrían sus cabezas con cascos amarillos y azules. ¿Y la alegre algarada de la chiquillería? Mi ánimo quedó tan desolado como aquel amplio solar.

Ahora que el motor y el cincel dan sus gruñidos fríos y sus golpes metálicos al aire que en otro tiempo fue amo de gritos y risas de gargantas pueriles, siento que mis logros y aspiraciones son, también, ruinas...

Isidoro López Molina



FUTURO

Corre el año 2783 y la tierra es completamente gris. Gris el mar y las olas que bañan las arenas de una playa del color de la ceniza. Apenas hay vida en el planeta y poco o ninguna vegetación.

Los seres humanos que sobrevivieron al holocausto nuclear, se agrupan dentro de unos edificios que poco a poco se van desmoronando; no tienen fuerzas ni medios para conservarlos. Fuera, unos cuantos árboles resisten y hunden sus raíces en lo profundo; algunas hormigas suben por el tronco. Poco a poco renace la vida.

No hay electricidad y muy poco agua. Un grupo de unas treinta personas de diferentes edades, se reúnen cada noche alrededor de una hoguera en el interior de una casa en ruinas. Esta hoguera es el alma de la colina y el recinto está decorado con cuadros que representan únicamente paisajes y animales, praderas, cascadas, campos de flores, bosques, rebaños de todas clases. Allí, unos ancianos, cuentan a los más jóvenes como era la vida que ellos conocieron. Estos escuchan embelesados como si fueran las leyendas de "Las mil y una noches" y contemplan los cuadros. Sueñan y son casi felices.

Pinacotecas enteras, bibliotecas enteras, muebles, puertas, todo lo que puede arder y dar calor, va a parar a la hoguera; todo, menos los cuadros de paisajes. Los libros también, no todo lo que cuentan es bueno y dicen muchas atrocidades. Las mentes de estos jóvenes no están preparadas para asimilar y digerir todo lo que escribieron los sabios, los necios, los soberbios y los humildes, los poetas y guerreros. Antes un árbol que un libro, piensan los viejos, y puesto que en esto acabó todo, a escribir la Historia de nuevo.

Viven en armonía; no quieren matarse unos a otros, pues son muy pocos y desaparecerían. Tampoco piensan en invadir otras colonias aunque presienten que habrá otras gentes por ahí diseminadas; les gustaría encontrarles y ayudarse mutuamente.

Ratones y cucarachas crepitan en el fuego; es la hora de cenar. La luz de la hoguera ilumina los paisajes de los cuadros, y todos cantan canciones nuevas.

Carmen Louzán

PLANETA TIERRA

Siente el planeta tierra
temeroso vergel de cambios.
Nacen estrellas radiantes
que en su armonía, hablan a la humanidad.

Se cierne el brillo polar,
las pupilas adivinan
al caminar, las brumas
y no alimenta el aire fresco con espinas de rosal.

Oscuro torrente
que apaga los deseos,
pesa, tal horizonte
y la tarde, no sonríe.

Recibe la palmera a la luna perdida.
Del castaño y el roble
no se refleja su hoja dorada,
y se aparta la aurora del presumido sol.

Dormitan los lirios,
me apresuro a alterar su sueño,
comunico, la queja terrible.
El llanto de la tierra, no cesa.

Duele tanto, tanto
como cien años pesan
sin abrirse la belleza del universo.
El cielo está cansado
y los ríos, ausentes de caudal.

Juliana Mallén



SE HA SECADO LA FUENTE

A mi pueblo: La Guardia (Jaén)

De la Guardia hasta la huerta
tiene el camino una fuente,
si hoy día la ves desierta
fue en otro tiempo viviente.

Al camino le da nombre,
se llama Fuente la Fría,
es de popular renombre
por su pago y correntía.

La corriente rumorosa
de su arroyo plateado,
era parada gozosa
de verde y grana pintado.

Por la pertinaz sequía
ya no brota el manantial,
ni está verde la alquería
ni queda cañaverl.

Ya no se puede apagar
la sed de los caminantes,
ni da motivo el lugar
de encontrarse los amantes.

Ahora al verla tan seca
difunta para la vida,
surge la afligida mueca
que ni a parar te convida.

Dónde sus aguas darán
que se muestran escondidas,
a qué campos regarán
tan profundas, tan sumidas.

No se ve manar la fuente,
ni se ven jugar chiquillos
salpicando su corriente,
entre juncos y zarcillos.

No se ven los pajarillos
con su revolar patente,
ni el sol refleja sus brillos
de aquel agua transparente.

Ya no alimenta su cauce
a la alberca abandonada,
ni es la noche bajo el sauce
de croares animada.

Alejandro Palacios Cabanillas

EL BESO

La habitación estaba en una semipenumbra que hacía algo difícil distinguir los objetos que allí se encontraban. Cualquier persona que entrara en ese momento necesitaría unos minutos para adaptar su vista al ambiente. Sin embargo, yo no tenía esa dificultad, pues aunque llevaba mucho tiempo en la habitación con los ojos cerrados, podría describir todo lo que se encontraba en el lugar. Las paredes blancas y un crucifijo sobre la cama, una mesilla metálica blanca al lado de la misma con varios frascos de medicinas, un sofá que hacía las veces de cama y a la vez de asiento, y un sillón tapizado imitando piel de color marrón. Había una sola puerta por donde entraban las enfermeras y los médicos. Reinaba un silencio absoluto. Sólo se escuchaba una respiración jadeante muy tenue, que no era de ninguna de las dos mujeres que se encontraban sentadas en la habitación, una en el sillón y la otra en el sofá que hacía las veces de cama. Eran dos buenas amigas que querían demostrar su fidelidad hasta el último momento. A veces cuchicheaban en voz baja, o se ponían de pie cuando entraba algún médico o enfermera.

Recordé que había salido de casa sin poder precisar el tiempo transcurrido, pero sí tenía claro que me había faltado hacer algo, y que era necesario que yo volviera allí. Pensé que me daría tiempo y salí sin decir nada. No sabía cómo hacerlo porque estaba un poco aturdida, pero confiaba en mi instinto y me dejé llevar por él. Nadie notó cómo salía de la habitación; ni las dos mujeres sentadas, ni la enfermera que entraba en ese momento. No me costó trabajo llegar a mi casa. Recorrí las habitaciones buscando a mi madre. La encontré donde siempre la había visto: en la cocina guisando para todos. Ella no notó mi presencia. Sólo cuando la abracé y le di un beso sonrió como siempre, como si nada hubiera pasado, ni el tiempo, ni el beso tardó que yo le daba ahora con tanto amor. Después sentí la necesidad de volver a la habitación blanca donde estaban las dos mujeres sentadas próximas a la cama.

Cuando llegué ví al médico y a un sacerdote que leía unas oraciones. Las dos mujeres se acercaron también y me sonrieron, abrí los ojos y sólo pude balbucear: "Le di un beso".

M^a Manuela Septién Alfonso

TAMBIÉN ELLOS

La bandada de gorriones inició el vuelo. El ruido del avión al despegar les había espantado y, atemorizados por el gran estruendo, dudaron hacia dónde dirigirse. No querían volar en la dirección del gran pájaro metálico y, asustados, dirigieron sus frágiles alas hacia un edificio de cemento con grandes huecos sin acristalar que les aseguraba un cobijo. Entraron al recinto colándose por aquellos ventanales. Una vez dentro, se distribuyeron buscando algo de comida, que no les fue difícil encontrar, pues en aquel lugar había muchos coches aparcados y la goma de sus neumáticos tenía pegados pequeños insectos, mosquitos, hormigas, arañas, así como, restos de comida, que los coches habían aplastado por las calles.

Para las pequeñas aves aquello fue un festín. En el lugar de donde ellos procedían, tenían que luchar duro para conseguir alimento, sobre todo en invierno, cuando los campos estaban baldíos y era muy difícil encontrar algo comestible.

Les apetecía estar al calor que despedían los motores de los coches que, una vez aparcados, aún guardaban una agradable temperatura, haciendo reaccionar sus pequeños cuerpos, frente al frío exterior, que reinaba a aquella hora de la mañana.

Estaban los gorriones disfrutando de todo aquello, cuando un gran estruendo hizo temblar el edificio. Inmediatamente, una inmensa nube de polvo y humo lo inundó todo. Lo pajarillos comenzaron a recibir golpes por todas partes. Quisieron volar hacia otro lugar más seguro, pero sus alas ya no les respondieron. Algunos recibieron grandes trozos de hormigón sobre sus pequeños cuerpos. Otros, fueron aplastados por los propios coches que volaban por los aires.

Al final, cuando los bomberos entraron al lugar, solo encontraron un amasijo de hierros, cemento y plumas.

Andrés Tello

COLABORACIÓN ESPECIAL**POETAS DE Y PARA LA HISTORIA:****JUAN VAN-HALEN****Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles**

JUAN VAN-HALEN (Torrelodones, Madrid, 1944). Periodista profesional de amplia dedicación. Como poeta ha publicado una veintena de libros y ocho antologías de su obra, la última Espejismos en 2005. Además es autor de libros de viajes, de ensayos literarios y de una novela. Ha recibido premios como narrador y como poeta. Entre sus reconocimientos poéticos figuran los premios "Fray Luís de León", "Manuel Machado", "Francisco de Quevedo", "Rabindranath Tagore", "Angaro", "Internacional Ibn Jafaya", "Rafael Alberti", "Tiflos" y "Paul Beckett". Traducido al italiano, francés, inglés, portugués, neerlandés, árabe y ruso. Académico correspondiente de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, es secretario general de la Academie Belgo-Espagnole d'Histoire, de Bruselas. Doctor honoris causa (Filosofía y Letras) por la Universidad de Alcalá. Fue presidente de la Federación de Asociaciones de Profesionales de Radio y Televisión, y en la actualidad preside la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, fundada en 1871. Senador por Madrid en cinco legislaturas. Desde su primer libro, cuando aún no había cumplido veinte años, ha prestado una atención especial al soneto, que considera el "gótico de la poesía".

UN INTENTO DE BREVE POÉTICA

No creo en las poéticas. Evolucionan con la obra misma, y suponen una sucesión de abstracciones, juicios, prejuicios y probablemente máscaras. La poesía, en principio indefinible por sus muchas definiciones, es un conjuro de comunicación, de solidaridad, de complicidad, de entrega, donde tiene su papel esencial el destinatario, el lector. Aunque, bueno es confesarlo, el poeta escribe, en principio, para sí mismo, derramándose de sí mismo. La materia de la emoción poética es el lenguaje, la palabra, que se ama, según nos dejó dicho Cela, como a veces se ama a una mujer, con frenesí, pasión e inconveniencia. El poeta lleva la palabra hecha sugerencia, guiño, palmada desencadenante en la espalda del alma, hasta el lector, que recibe el haz de espigas del poema desde su propia interpretación, desde su estado de templanza o, mejor, de destemplanza.

El lenguaje poético no es utilitario; se urde en función estética; es tanto expresión como comunicación. De alguna manera el proceso poético es mágico. Es una indagación de lo oscuro. El menester del creador es un sondeo de lo oscuro. Nada de esto es nuevo, pero es. Por ello, en buena medida, mi primera preocupación es el encuentro de la claridad, de la sencillez, desde esa enmarañada realidad que es la palabra poética. La creación poética es una forma de conocimiento. Hay una realidad sobre la que el poema indaga desde el lenguaje. El acto de su expresión supone la plenitud del conocimiento de esa realidad, o es deseable que esa plenitud se produzca. José Hierro lo expresó así: "El poeta, al comenzar un poema, no sabe cuál será su desarrollo y su fin. No se sabe el poema. Descubrirá lo que quería decir cuando haya terminado".

Me preocupa sobre todo que mis poemas sean auténticos desde su concepción. Luego viene lo demás. Lo que se dice y cómo se dice. Es, desde luego, un menester misterioso. Ángel González lo expresó bellamente: "Escribir un poema: marcar la piel del agua". Escribir un poema es escudriñar lo imposible. Acariciar la utopía. Siempre al límite. La emoción compartida, el sentimiento cómplice entre autor y lector, es un invisible cordel de la poesía. Es una magia. No todos son dados a alcanzarla, y acaso por ello la poesía llega, salvo ricas y tranquilizadoras excepciones, a un destinatario reducido.

Creo en el compromiso poético con la realidad, con el lector y con el propio creador. Y en la coherencia de ese compromiso.

Estas y otras parecidas obviedades suelen figurar en las poéticas. Pero descreo de la utilidad de teorizar sobre la poesía que uno escribe. Los poemas se justifican por sí mismos o no se justifican nunca. Los poemas deben hablar –o callar– por sus autores. La poesía es, para mí, verdad, aire limpio. Es razón de vida. Y acaso por ello desprecio la poesía escrita al mero viento de una especie de "prêt-à-porter"; poesía artificiosa, sucedánea, como de plastilina. Nunca he sabido por dónde iban las modas poéticas, y por ello no supe nunca –ni sé– si estaba –o estoy– de moda. Sin embargo, hace muchos años Pierre Cardin me dijo en París que "moda es lo que pasa de moda". Pues eso.

Juan VAN-HALEN
Abril de 2007 para "Oriflama"

**ALONSO QUIJANO HABLA A SANCHO PANZA
EN LA HORA DE SU MUERTE**

Convéncete buen Sancho, nuestra historia
superará en el tiempo a los Imperios.
Lo que chanzas creíste,
la desventura tanta que compartimos,
los palos a deshora, las hazañas
que dan fama y renombre a todo caballero,
el amor perseguido y que siempre se aleja,
la esquiva gloria,
la vida que hace sangre
y la muerte que acecha bajo el sol o la luna,
todo lo que vivimos,
todo lo que soñamos,
vencerá la avaricia del tiempo, sus confines,
no será olvido nunca,
rugirá, vivo siempre,
como el mar o los vientos.
Lo que quimera fue verdad ha sido,
temblor de esos espejos perdurables
que el tiempo no gobierna
ni la prudencia ata,
ni alcanza a descifrar el recto entendimiento.
Muerdo cuerdo buen Sancho,
mi locura se ha hecho, como mis sueños, humo.
Pero aquel caballero que fielmente serviste,
de limpia lanza y corazón herido,
y no este noble viejo cansado de cansarse,
será quien salve nuestra historia,
porque la realidad no mueve el mundo
ni lucha contra el tiempo.
Lo que soñamos juntos,
lo que ha quedado escrito,
será eterno, y ahora, ya con un pie en la niebla,
sé que aquel caballero de tantas desventuras
vencerá al fin, mas yo me sé vencido.

(De “**Don Quichot hier en un/ Un Quijote contemporáneo**”
Edición bilingüe neerlandesa-castellana, 2005)

CÓDIGO

Goza la vida y vívela deprisa
como si los relojes te quemasen.
Sube a los trenes antes de que pasen
pues cuando llega el último no avisa.

Ten prevención, mas sólo la precisa
para que las sorpresas no te arrasen,
Sé osado. Arriésgate. Que nunca tasen
los miedos tu verdad. Lucha. Improvisa.

No sigas al rebaño: abre caminos.
Mantén tu convicción si lo merece.
Aleja la soberbia. Ten ternura.

Reconoce los propios desatinos,
y acepta los ajenos. Agradece
del amigo el consejo. Y sé aventura.

(De "La vida entera" –Antología de sonetos"–, 2002)



DON FRANCISCO DE QUEVEDO RECIBE UN DESAFÍO

A Álvaro Costas

Anoche fui de vinos, recorrí los tugurios
de una ciudad perdida para siempre en los sueños,
y cumplí, entre las nieblas, fabulosos empeños,
lejos de realidades y sensatos augurios.
En el rincón más sórdido de una ignorada venta
encontré a don Francisco de Quevedo. Escribía
a la luz temblorosa de una vela, y bebía
jarra tras jarra, tantas que he perdido la cuenta.
Un soldado, borracho, le espetó un desafío,
y, uniendo falta y gesto, desenvainó la espada.
Don Francisco, en silencio, sostuvo su mirada,
manteniendo la calma frente a aquel desvarío.
Luego dejó caer hasta el suelo la capa:
sobre su pecho el rojo de la cruz de Santiago.
Miró la espada cerca, gustó de un largo trago,
midió del torvo tipo calandrajo y gualdrapa.
El soldado, de pronto, recobró sus cabales:
un santiaguista era demasiado enemigo.
La oscura sala, espesa, era mudo testigo.
El acero, aún desnudo, brillaba en los cristales.
Sirvió vino el ventero, embridado el resuello,
alguien cantó, y al fondo desgarró una guitarra.
Se olvidó el desafío, se desbocó la farra,
Quevedo alzó la capa otra vez a su cuello.
Fuese manso el soldado, que fue tan altanero,
sin conocer quien era tan frío caballero.

(De "Espejismos" –Antología-, 2005)

DE LAS COSAS SENCILLAS

Qué bellas son las cosas sencillas si me amas.
Estás leyendo un libro, hojeas un diario,
o simplemente miras por la ventana el mundo,
y el libro es una joya, el periódico cuenta
sólo buenas noticias, y el mundo es soportable.
Sucede desde cierta desgana de neblinas,
y así el prodigio nace como si fuera ajeno
a tus designios. Brilla la luz en los rincones
tenebrosos del tedio, de modo que las cosas
más sencillas se adornan, se vuelven necesarias,
dejan de ser hechura de inercias prescindibles,
y tu magia fecunda sus cristales opacos.
El mundo tiene entonces el color de tus ojos,
la tempestad de aves que alienta la mañana,
los esquivos torrentes donde nace la risa.
Si coges el teléfono, preparas un vestido,
te miras al espejo para saber quién eres,
abres la puerta a nadie, contestas el correo,
haces café, te peinas, tarifas con la hora,
o te sabe a mis dedos el agua de la ducha,
esas simples señales de que la vida fluye
entre dos cicatrices que llevan nuestros nombres,
estás tintando el mundo de colores hermosos.
Y así las cosas nacen, tiemblan entre tus brazos,
se prodigan, y cambian de piel como reptiles
para hacerse mejores, para que tú las sientas
vivir humildemente, sólo por ti reales,
sólo desde tu amor gozosamente alzadas,
en lo que fue costumbre y es ya por tu conjuro
presencia engalanada, dulce tierra sin sombra
donde amo tu locura, cálido lecho nuestro,
en la noble belleza de las cosas sencillas.

(De "De carne o de cristal", Premio Tiflos, 2002)



EL BUEN SONETO

Conozco algún poeta que se ufana
de contar sus sonetos ya por miles
pero habrán de buscarse con candiles
un ritmo grácil o una rima sana.

En estas cifras el que pierde gana.
El soneto es un mimo de perfiles,
y el verso debe entrar en sus rediles
con caricias, no a escoplo, y sin desgana.

No cárcel sino cauce es su medida,
volátil equilibrio su estatura,
música de pasión su angosto traje.

En sus catorce versos va la vida.
El buen soneto es una criatura,
y Dios quien acompaña su viaje.

(De "Vivir es ser otro", Premio Paul Beckett, 2006)

EL DESHAUCIADO

Si vivir es morir, vivir muriendo,
cuando muerde el amor en el costado,
muero más al saberme desahuciado,
pues no me das lo que te estoy pidiendo.

Si estás muda y lejana y yo sufriendo
tu ausencia como un niño abandonado,
crece mi muerte fiel de enamorado,
pues sin tenerte ya te estoy perdiendo.

Si desterraste dudas y desganas,
si siendo libre me descubro preso,
si bautizas las horas más hermosas,

dime, mi amor, que escuchas las campanas
que escucho yo, que beberé en un beso
el aire limpio de tus mariposas.

(Inédito)

LA BATALLA

"...porque la pena tizna cuando estalla"
Miguel Hernández

La tristeza es silencio. Vence y calla.
Si la llamo se pierde y no responde.
Rata en mi pecho, habita justo donde
la pena más desgarrar cuando estalla.

Creció mi edad librando esa batalla.
Amo la dicha, y no me corresponde.
La alegría es un ave que se esconde,
un dardo ciego que, inclemente, falla.

Y no puedo achacarle esta tristeza
a otro nombre, a otra historia y a otra vida.
En el espejo no hay ningún extraño.

Porque es mía esa pálida cabeza.
Y esa frondosa barba encanecida.
Y ese gesto final de desengaño.

(De "Vivir es ser otro", Premio Paul Beckett, 2006)

LAS PALABRAS ENGAÑAN

Al paso de la vida, que es tiempo y es nostalgia,
las palabras custodian un mensaje distinto,
llevan entre sus letras, como fardos de sombra,
el sentido que un día penamos escuchándolas.
Y así, si digo “amor”, y de mis labios crecen,
rescatadas del triste vertedero del tiempo,
dulces briznas de vida que en amor se escribieron,
puede que sólo escuches una palabra opaca,
sin aquella luz limpia que iluminaba el mundo
y arrasaba la noche con sólo pronunciarse.
Pero es el mismo amor, alzado en el silencio
de la noche que gime allá donde el sol muere,
el puro amor que un día reconoció temblores
de pájaros crecidos en nuestras manos juntas.
La vida es sólo tiempo y la nostalgia olvido,
y un vino viejo y noble pervive en nuestra sangre
puesta en pie por el mundo para vencer la muerte.
Amor, contra el olvido se han hecho las palabras.
Son materia de tiempo, trampa que nos acecha.
Pero esta noche hermosa, de ilusión y silencio,
sé que aunque las palabras engañan si envejecen,
se redimen y salvan si piensas, escuchándolas,
que nacen, con el día, en la luz de tus ojos.
Después de las palabras inútiles, mis labios
dicen “amor” y el mundo vuelve a ser habitable.

(Inédito)

OriFlama

Revista
de Creación
Literaria

PAÍS
INVITADO
CHILE



Para A. Isabel Díez Serrano y su revista OriFlama

LIBROS QUE FUERON NAVES

Escribí muchos libros, cada uno
un rostro diferente exhibía,
una voz de colores repetía,
musitaba mi saga cual ninguno.

Libros que fueron naves..., mas alguno
recaló en mis amigos y decía
acaso una esperada melodía,
un silencio veraz, siempre oportuno.

Pasé la vida hilando nuevos versos
para encontrar espíritus diversos
donde ubicar el puerto ansiado, el puerto

en donde anclar las naves que guiaba,
la misma que mi voz atesoraba
haciéndome sentir como liberto.

Alfonso Larrahona Kästen
"Correo de la Poesía"

A Patricia

MARAVILLOSA

Eres mi amor eterno
eres maravillosa
no hay nadie como tú
en mi vida solamente tú
una visión del mundo
que no podríamos tener de otra manera,
la tengo solamente contigo
porque eres hermosa
te adoro sobre todas las cosas de la tierra
te quiero porque eres buena y eres cariñosa
no podría dejar de escribirte
pues deseo decírtelo en palabras
y no sólo en gestos
porque creo que solo me sostengo en esta vida
gracias a tu amor y tu cariño.

Digo que eres maravillosa
sí, lo eres porque eres hermosa
lo eres porque eres buena
lo eres, tienes una paciencia de santa
después de largos años de compañía
solamente me queda decirte que sólo el amor me sostiene
sólo tu amor me sostiene
y por eso pienso en ti a toda hora
y gracias a ti vivo
si no fuese por ti no viviría.

Quizás todos son lugares comunes
pero un lugar común, es el amor
que todos creen tenerlo pero no saben lo que es
no lo experimentan
porque amar, no sólo es quererse
sino sacrificarse
y tú lo haces con sinceridad,
te sacrificas por mí y no dices nada
y yo dentro de mi corazón
llevo un dolor permanente
porque te amo, porque te adoro.

Fernando de Toro-Garland

LÍRICAS EVOCACIONES DE CHILOÉ

ESTOY EN TU SENDERO desalojando amores.
En el sur de los días el mundo me cobija.
Sobre un manto de cielo risado en caracolas,
viaja mi lejanía persiguiendo milagros.
Van y vienen balandros y vienen en zozobra.
En Ancud juega el viento sobre un muelle no anclado.
En Castro un simulacro de invierno se repite.
En Quellón tintinean las campanas de barcos,
que siguen en su rota a los hielos flotantes.
Mi mano es un pañuelo que dice adiós al mástil.
Los sueños no quisieran sino seguir soñando.

EN LEJANAS HISTORIAS detrás del pensamiento,
flautistas los espejos reflejaban amores.
Se asomaba arco iris a los techos mojados.
Inmóvil en la hierba un copihue sangraba.

Una gaviota anclaba su corona de rosas.
Chiloé despertaba contagiada de aurora.

Dina Ampuero Gallardo
BALANDROS



CAFÉ

A veces el café
desdóblase en letras
negras...
azares, vigiliass,
largos túneles...

Rostros condenados al olvido
sueñan con extrañas
galaxias.

Se encariñan
con volátiles naipes,
infortunados halcones
que jamás encontrarán
su dueño.

Algunos comensales
modulan biografías
de antepasados muertos.
Y entre las mesas
indiscretas rondan
melancólicos amantes.

De vez en cuando
sostienen amargos silencios
como si escucharan
una canción que se esfumina.

En las tazas de café
sórbense cosmos remotísimos
sobrevivientes nocturnos
de enigmática isla.

Dr. Matías Rafide
Academia de la Lengua

DENTRO DE MÍ... LA LLUVIA

Has llamado a mi puerta
Y las manos del sol
Hunden sus luces
En medio de la espuma.

Poco a poco una bruma
Va circundando la vida
Y apaga y enmudece
La música guardada en lo profundo.

Una gota tras otra
Nos envuelve en dulcedumbre
Como tratando de cerrar los ojos
A la tempestad que se avecina.

Y llueve, y llueve en silencio
Dentro del alma en círculos dormidos.
Es la tempestad de los sueños.
Quien castiga ilusiones y recuerdos.

El sol oscurece paso a paso
Y llueve y es un agua azul
Que abraza las sombras en medio de la noche
Lastimando una gota de mar en desolado.

Y es la vida, se hace brizna, juega con la niebla.
Hoy, llueve y llueve dentro de mí
Y el silencio sin límites me cubre
Y mis lágrimas se hacen lluvia en los cristales.

María Rosa Carrasco Peña

CAMINANTE

Se detuvo a meditar
a orillas de árboles
con follaje amarillo
junto a glicinias-violeta
y pámpanos púrpura.
Desde la ciudad triste
una campana tañía
horas de agonía...
¡Qué dulce liberación!
-pensó-
desaparecer... morir tal vez
ya no sentir el sol
sobre la piel
ni el llanto mojando su rostro.

Corre el agua bajo los sauces
con inquietante latido
estrellándose con las piedras
en vorágines de espuma blanca,
bulliciosa cascada
que refresca sus doloridos pies,
remanso que aletarga su conciencia.

El viento mueve los árboles
pletóricos de vida otoñal
y melancólica
haciendo desfilar sombras silenciosas
que se ovillan en el crepúsculo.
El poeta caminero duerme
envuelto en el misterio azul
de una sonrisa...

Azucena Caballero Herrera
Presidenta Sociedad de Escritores de
Chile Filial San Felipe

DESAPARECIDO

Nunca más
volvimos a vernos
camarada.
Desde nuestros
abrazos adolescentes,
desde nuestros susurros
al oído,
desde nuestras sonrisas.

También se perdieron nuestras risas,
y no volvimos a encontrar
nuestras miradas.
Desapareciste, camarada.

Tal vez
nos encontremos
en la eternidad
y nos abrazaremos
con un amor
multiplicado
por la ausencia,
querido camarada.

María Luisa García Tello

COMENTARIOS DE LIBROS

VIRGILIO LÓPEZ LEMUS: “*El arte de hurtar*” clásico portugués del siglo VII, atribuido a varios autores, López Lemus ha trasladado a nuestra lengua y época esta magnífica obra, acompañando a la edición prólogo y considerable número de anotaciones para hacer de su lectura un deleite y comprender muchos de los aspectos que pudiesen escapar a un ávido lector, dada su gran capacidad de traductor. Todo ello con el empeño y el patrocinio de Fredo Arias de la Canal, Presidente del Frente de Afirmación Hispanista. A. C. Gracias a ambos por este hermoso regalo.

I. Díez

ALEXIS R: “*Del helado llanto y la luz rota*”, entre otros poemarios recibidos de este prolífero autor, Presidente de la Asoc. Cultural Myrtos. El autor en este poemario se nos presenta y no por primera vez, metafísico, cósmico por excelencia: “Aquí por la luz/ desaparezo sin rastro/ entre el espeso matorral/ de la inconsciencia./ Pronto huiré/ más allá del horizonte/ con mis lentos ojos/ cansados y desiertos/ en las distancias/ de las esferas encendidas”. El llanto, la duda, la soledad, la luz, rota o ausente, deseada, aprehendida: “¿Muere la luz?” Pregunta. Y más adelante hablando de sus manos dice: “Constante de luz.... Son de luz constante”... El mar, la mar, es otro elemento repetitivo en la poesía de Alexis R. Poesía nada fácil para el lector que no ha subido aún ciertos escalones del espíritu. Sin hablar de religiosidad.

I. Díez

FRANCISCO MIGUEL LÓPEZ: “*De esquina a esquina*” Bajo citas de poetas (mujeres en general) como Carilda Oliver, Carmen Bruna o Delmira Agustín por ejemplo, nos presenta López Jiménez, a mi entender, uno de sus mejores libros. Nostálgico, tanático, nos canta su herida por la pérdida de un ser querido: “Haciéndote pluma y seda/ hallo el centro de tus suspiros/ volviendo la hambre ternura/ y festejado final/ el sabor de mi herida...” Inquietantes versos, como: “Sudores de almendras/ sueñas libres/ en un tálamo de toallas rojas... Le invade la nostalgia y el desamor cuando asevera: “Pero yo pudriré tus soles/ en los ojos que vean tu esquina/ desde los renglones del poema...” Breve y buen poemario para repetir su lectura, ya que una sola vez, no alcanza a descubrir cuánta sangre, cuánto lamento hay en sus versos.

I. Díez

EVELIO DOMÍNGUEZ: “*Cupido en el monte de Afrodita*”. Evelio, nuestro Evelio, de nuevo ataca con sus décimas impolutas. Pícaras, sensuales, desenfadadas, décimas, que nada tienen que ver con todas las que conozcamos de otros autores. Domínguez, saca su vena cubana, su vena más poética en el mejor sentido de la palabra, haciendo literatura, buena poesía. Nos arranca una sonrisa cuando no, una fuerte carcajada y esto, queridos amigos, no es nada sencillo. De forma tan natural, tan finamente como él lo hace es muy meritorio en estos tiempos en que vivimos. Nada fácil, sino todo lo contrario. Una décima, quizás lo sería, varios libros con miles de décimas como él ya cuenta con su estilo propio, tan particular ¡difícil!. Lo sabe hacer y lo hace bien. Le auguramos muchos éxitos y que ¡no cambie!, sobre todo, su manera de ser, de actuar, de escribir...

I. Díez

JOSÉ LÓPEZ RUEDA: *“Espinelas del abuelo”*. En la forma clásica de la décima o espinela, ya elaborada anteriormente por el sevillano Juan de Malara, sonetos, inclusive, nos ofrece López Rueda, un hermoso libro. El contenido está bien nutrido de afecto, cariño a familiares, amigos, dando comienzo con un bello soneto quevediano a su esposa: “Si alguna vez el mar embravecido/ lanza a tus pies espuma alborotada/ seré yo que regreso del olvido/ con nostalgia espectral de tu mirada:/ sólo oleaje ya, mas con sentido,/ espuma fiel, espuma enamorada.” Continúa con décimas a sus nietas y al muñeco llamado Paco, a quien da vida con la palabra. No exento de picaresca y burlón, termina poniéndose trascendente con las eternas dudas del ser humano ¿Dios? ¿Eternidad? ¿Nada?. Y finalmente “La alegría de vivir”, donde la sangre se le vuelve jubiloso champaña que burbujea (son sus palabras). Le deseamos que siga burbujeando y ofreciéndonos su poesía magistral.

I. Díez

FREDO ARIAS DE LA CANAL: *“Intento de psicoanálisis del Homo Hispanus”*. Siguiendo las huellas de investigadores españoles e hispanoamericanos para dilucidar la razón del carácter y la conducta de los pueblos hispánicos. Temores, según Arias de la Canal, libidinizados o erotizados convertidos en placer, exponiendo algunos ejemplos poéticos característicos del “homohispanus” en forma inductiva como conducta de defensa ante tales temores. Investigadores, filósofos y poetas se ven envueltos en todas sus páginas. “Cantares” como ejemplos, dignos de ser leídos así como analizados: “rechazo materno, muerte, aceptación masoquista, sueños que parecen lamentos, etc...” Termina con unos bellos pensamientos de Juan Ramón Jiménez y cartas manuscritas que se cruzaron sobre el tema, Fredo Arias de la Canal con Américo Castro. En resumen diría Arias de la Canal: “el español está adaptado inconscientemente a la muerte más que otros pueblos...”

I. Díez

JUAN VAN-HALEN: *“Ronda de las tres niñas”* Una preciosa joya, un libro pequeño, grande en contenido: bello, sutil, rubio, tierno... sonetos bien peinados, bien sonantes, como ya nos tiene acostumbrados Van-Halen. Una recopilación de 14 sonetos, algunos ya editados en anteriores libros, otros inéditos hasta ahora. Se dirige a María al cumplir los dos años: “un pequeño diccionario que crece/ una astilla que aviva un viejo leño”...o a Lucía: “todo es bautismo en ti/ todo nace en la mano que te guía...” y a Sofía: “Brilla el mar en los ojos de Sofía” y más adelante: “Miro atrás y mi vida son rastrojos/ hojas de otoño. Y ella es mi consuelo/ y crece primaveras en mi alma...” Ya dirigiéndose a las tres, con un bellissimo y magistral soneto en alejandrinos, termina con el terceto: “Y en sus sueños mi sueño, viejo y cansado, vive,/ porque aunque nada espero, y nada es como era,/ tuve tres Reyes Magos y ahora tengo tres hadas.

I. Díez

FRANCISCO HENRÍQUEZ: *“Sonetos cósmicos y líricos”*. Este gran poeta cubano, conocido más allá de las fronteras por un largo y exitoso mundo de poemas a sus espaldas, nos presenta, una vez más, en sus Sonetos cósmicos y líricos la perfección de la palabra, el dominio del lenguaje, la musicalidad de la obra. La variedad de sus sonetos: enternecedores unos, (La abuela: “las arrugas que afloran en su tez son símbolos de honor de la vejez”), llenos de vibrante pasión otros: “Que si te quiero, amor”..., críticos, satíricos muchos de ellos con unos versos finales impactantes, con lo cual nos hace seguir con enorme interés cada una de sus páginas, para, al terminar lanzar un bravo a la perfección y al buen hacer. Enhorabuena Francisco Henríquez y sigue regalándonos con nuevas publicaciones.

María Alonso

NOTICIAS DE LA TERTULIA

LA TERTULIA PRINCIPCE DE ASTURIAS celebra un recital en homenaje al Día del libro (Cervantes), en los salones del Centro Cultural Buero Vallejo, el día 23 de Abril de 2007.



La TERTULIA edita el libro: **“CAMINOS PARALELOS”** . Ediciones Cardeñoso, Vigo. Abril del 2007.



ISABEL DíEZ SERRANO: Recibe una Mención Honorífica por “HOY HA NACIDO UN ÁNGEL” en QUADERNS DE POESÍA de “NOSTRE CLUB”. Barcelona. Incluida en Antología. 775 págs.

Ha participado con varias intervenciones en el Congreso Galo-Español de Poesía, invitada por el Instituto Cervantes de París y el Instituto Francés de Madrid.

Ha sido incluida en la Antología: **POESÍA VIVA DE ANDALUCÍA**, por los investigadores José Brú, Raúl Bañuelos y Dante Medina, 780 págs. México. 2006

Asimismo ha sido invitada por el Ateneo de Sevilla para participar en una Antología de poetas andaluces, con motivo del recordatorio en Homenaje a la fiesta literaria de “LA BELLEZA ANDALUZA” celebrada en 1923, en esa capital.

Publica el poemario “**PRIMERO TEMBLOR**”, con la Asoc. Cultural Myrtos en Febrero y es presentado en los salones de la Biblioteca Pública del Ayuntamiento Villa de El Escorial el día 14 de Marzo de 2007. José Luis Pardo, como cantautor interpretó canciones propias, así como de la autora del libro.



EVELIO DOMÍNGUEZ: Dio un recital en la Fundación Hispano Cubana, de Madrid, con gran asistencia de público.

En Semble del Clarinete de Madrid que dirige Alberto Rodríguez Acuña, perteneciente a la Asociación de Música de Cámara de Madrid, se interpretó la habanera “Blancas alas” de Domínguez. Centro Cultural La Fuente del Berro. 17 de Marzo de 2007.

ÁNGEL D`FFIOMME: Publica su primer poemario DEL SUR DEL SUR, por Ediciones Cardeñoso. 85 págs. Vigo 2007. Prólogo de Isabel Díez..

AGRADECIMIENTOS: Queremos agradecer a María José Mielgo, de ALBORADA, en Bilbao, Alfonso Larrahona Kästen, de CORREO DE LA POESÍA, en Valparaíso (Chile), Francisco Henríquez, de CARTA LÍRICA en Miami (U.S.A) Fredo Arias de la Canal, de NORTE, en Méjico, Luis Mario de HA NACIDO UN POEMA (Diario de las Américas) en Miami. (U.S.A) Raúl Tápanez López, de ARIQUE (Cuba), Alicia Oxholm de PUERTO NORTE SUR, en Michigan (EE.UU), Dina Ampuero de BALANDROS, en Quillota (Chile), Maricel Mayor Marsán, de BAQUIANA, en Miami la inclusión de algunas de nuestras colaboraciones en sus prestigiosas revistas.

LIBROS RECIBIDOS

- FRANCISCO HENRÍQUEZ: SONETOS CÓSMICOS Y LÍRICOS de Francisco Henríquez. Prólogo Fredo Arias de la Canal. F.A.H. A.C. 1999-2005
- FRANCISCO HENRÍQUEZ: "CEANDO EN CIEN SONETILLOS".
- FRANCISCO MIGUEL LÓPEZ JIMÉNEZ: "DE ESQUINA A ESQUINA" Academia Iberoamericana de Poesía. Cap. de Málaga MMVI.
- ALEXIS R. "DEL HELADO LLANTO Y LA LUZ ROTA". Asoc. Cultural Myrtos. 2005.
- "TEMPORALIDAD DEL DÍA", 2003, "DESTINO DE TU PALABRA" 1998, "ESFERAS LÍQUIDAS" 2001, "ISEO" 2002. Asoc. Cultural Myrtos.
- JOSÉ LUIS SOTO: "LA INSURGENCIA DE 1810 EN LA PLÁSTICA". Casa Nasta de Morelos. 2006-11-21
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ORAL TRAUMÁTICA Y CÓSMICA DE NIDIA Y ALEJANDRA RAMÍREZ TAVERA. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México 2006.
- ANTOLOGÍA: QUADERNS DE POESÍA. Varios autores. Nostre Club Apdo. 14029. Barcelona 2006.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL: "INTENTO DE PSICOANÁLISIS DEL HOMO HISPANUS". Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México 2006.
- FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA: "PARNASO CUBANO" de Antonio López Prieto. México 2006.
- CARILDA HEROICA. "DVD", Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México 2006-
- ENTREGA DE LA OBRA DE PADILLA EN SEVILLA Y PREMIO VASCONCELOS, DVD. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México 2006
- MARTA DE ARÉVALO: "ESA ANGUSTIA" Uruguay 1992
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA "Premio María Eugenia Vaz Ferreira". Grupo Cultural B.L.A.N.C.O, Montevideo 2006
- JOSÉ LÓPEZ RUEDA: "ESPACIOS CULTURALES EN LA OBRA DE JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE". Centro de Estudios Latinoamericanos. Caracas 2005.
- JUAN VAN-HALEN: "RONDA DE LAS TRES NIÑAS" Madrid 2007.
- DAVINA PAZOS: "HASTA LA MUERTE... ¡CARAJOS!" Bibliográfica nº 17 Grupo Literario Guadiana. Ciudad Real. 2006
- ANTONIO SOLER GONZÁLEZ. "EL PERIPLO DEL TOPO" IV Premio Nacional de Poesía "Ciega de Manzanares". Ciudad Real. 2005
- MARIA DOLORES FERNÁNDEZ-VILLAMARCIEL. "RETABLO DE NAVIDAD". Sevilla 2006.
- ALFONSO LARRAHONA KÁSTEN: "LÍRICO ENJAMBRE HISPANOAMERICANO". Frente de Afirmación Hispanista. México A.C. México 2007
- JOSÉ LOPEZ RUEDA: "ESPINELAS DEL ABUELO". Pórtico. Madrid 2006
- VARIOS AUTORES: "ANTOLOGÍA DE POESÍA GRAMMA VISUAL 2006" Asoc. Cultural Myrtos. Córdoba (Andalucía) 2006.
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ORAL, TRAUMÁTICA Y CÓSMICA DE SERAFINA NÚÑEZ. Frente de Afirmación Hispanista. México 2007.
- LUIS SUARDÍAZ. "POEMAS HABANEROS" Frente de Afirmación Hispanista. México 2007.
- MARTÍ Y MÉXICO. Frente de Afirmación Hispanista. México 2007.
- ÁNGEL D, FFIOMME: "DEL SUR DEL SUR", Edic. Cardeñoso. Vigo. Enero 2007.

RAÚL BAÑUELOS, JOSÉ BRÚ, DANTE MEDINA: POESÍA VIVA EN ANDALUCÍA. Muestra de más de doscientos poetas andaluces. Universidad de Guadalajara. México 2006.

DANTE MEDINA. "LA MUSA FEA" Secretaría de Cultura Jalisco Universidad de Guadalajara (México) 2006.

ROSAMARINA GARCÍA MURIVE: "SIMURG" Frente de Afirmación Hispanista. México 2007.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ORAL, TRAUMÁTICA Y CÓSMICA Y TANÁTICA DE, MEDARDO ÁNGEL SILVA, Frente de Afirmación Hispanista. México 2007.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ORAL TRAUMÁTICA Y CÓSMICA DE FIDEL FIDALGO MONCADA. Análisis: Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. AC. México 2007.

CIENT SONETOS A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA (Edición facsimilar): Selección y ensayo: Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista, AC. México 2006

REVISTAS RECIBIDAS

PIEDRA DEL MOLINO: Jorge de Arco. Arcos de la Frontera (Cádiz) 2006.
CARTA LÍRICA. Francisco Henríquez. Miami 2006.
ASOCIACIÓN CULTURAL CRISTÓBAL COLÓN. nº 24 José María de Domingo-Arnáu. Palma de Mallorca. 2006
REPÚBLICA DE LAS LETRAS Nº 96 Andrés Sorel. Asoc. Colegial de Escritores. Madrid 2006.
C. E. D.R.O nº 56-57 Josep M. Puig de la Bellacasa. Madrid 2006
MISCELÁNEA nº 2 Severino Cardeñoso. Vigo 2006.
LA FUENTE nº 26-27-28. Mª Ángeles Bernárdez. Almería 2006
AGRUPACIÓN DE MADRID. Setbre.Octubre.Noviembre-Diciembre. Enero-Febrero Marzo-Abril. Rosario Ruíz-Conejo. Madrid 2006.-07
TRAMPOLÍN: Grupo Poético Chamartín. nº 35-36 Luis Monedo Losada. Madrid. 2006.
CORREO DE LA POESÍA. 97-98.. Alfonso Larrahona Kästen. Valparaíso(Chile) Verano 2007.
MIRADOR Nº 13. José López Martínez. Madrid 2006
UNIVERSITAS. Diario Montañés. Octubre 2006.
LA URPILA. nº 75. Norma Suiffet. Montevideo. Uruguay 2006.
ALBORADA nº 20-21. Mª José Mielgo Busturia. Bilbao 2006
RIMBAUD nº 38. Semestral International de Creation Literaire. PLANCOET France) 2006.
MANXA nº XXXV. Grupo Literario Guadiana. Juana Pinés. Ciudad Real. 2006
ALDEA Nº 64. María Dolores Fernández Villamarciel. Sevilla 2006
NORTE nº 453-54 Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. Setp-Dic- 2006
REPÚBLICA DE LAS LETRAS nº 98-99 Andrés Sorel. Asoc. Colegial de Escritores. Madrid. 2006.
CEDRO nº 57-58. Jospe M. Puig de la Bellacasa. Madrid 2006
BAQUIANA. (Anuario VII, 2005-06. Maricel Mayor Marsán. Miami (Florida)
CONVERGENCIA. nº 1. Casa de Cultura. Reynaldo Armesto Oliva y Rosendo García Izquierdo. Batambacó. Cuba
BALANDROS 39-40. Dina Ampuero. Quillota (Chile) 2006.
TELIRA nº 9-10. Olga Araúzo. Aranda de Duero (Burgos)
AMICS DE LA POESÍA. José María Araúzo. Castellón 2006.
PUERTO NORTE Y SUR. Otoño 2006. Phillip Driscoll. Michigan (U.S.A)
ALCAP. Asoc. Literaria Castellonense de Amics de la Poesía. José María Araúzo. Castellón 2006.
ALHUCEMA. Literatura y teatro. Enero-Junio 2007. Emilio Ballesteros. Granada.
PAPELES DEL MARTES, nº 27. Luis Fraile Delgado. Salamanca. 2006